

FROM BACH TO BACH CONCERT

17 OCTOBER 2018- 19:00

Berten D'HOILANDER, flute,
Jan VAN MOL, organ

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1754) Sonate in Fopus 1/11 for flute and basso continuo *, ** *Larghetto, Allegro, Siciliana, Allegro*

Johann Sebastian BACH (1685-1750) Partita BWV 1013 *
Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée anglaise

Jan K. KUCHAR (1751-1829) Partita **

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788) sonata in A minor *
Poco adagio, Allegro, Allegro

Johann Sebastian BACH (attributed to) Sonata for flute in G BWV 1020 *
(Allegro), Adagio, Allegro

A 19 ans, **Berten D'Hollander** jouait du piccolo dans l'orchestre du Vlaamse Opera, du Ballet van Vlaanderen, dans l'Orchestre National de Belgique, dans l'Orchestre Symphonique de la Monnaie. A 26 ans, il devient professeur de flûte à l'Institut Lemmens de Leuven et quitte ainsi l'orchestre.

Actuellement, il joue de la flûte en soliste au Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen et à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Berten a donné des concerts partout dans le monde, au Japon, en Finlande, en Allemagne, en Pologne, Roumanie, France, Espagne et Portugal. Son répertoire est composé d'œuvres de W.A. Mozart, A. Khatchatourian, C. Reinecke et J. Mayer. En 2007 il crée la première européenne du concerto pour flûte de P.I. Tchaïkovsky.

Il se produit dans des Festivals tels que le Festival d'Automne de Varsovie en Pologne, Clef du Soleil à Lille, Acanthes à Metz en France, Ars Musica à Bruxelles. Il se fait volontiers l'interprète de musique contemporaine que ce soit comme soliste ou à l'orchestre. En soliste et avec Musiques Nouvelles il a fait plusieurs

enregistrements dont celui du Concerto pour flûte de Claude Ledoux dont il est le dédicataire et qui a reçu les meilleures critiques. Il joue en première mondiale des pièces de A. Avram, B. Van Herck, S. Giraud, P. Swerts, D. Dumitrescu... De plus, ce merveilleux flûtiste est aussi compositeur. Ses œuvres sont jouées lors de festivals tels que "Fodoul" au Festival Musiques Fraîches à Bruxelles et " Yasouna " pour L'Eté Musical à Horrues. Cette œuvre a été enregistrée par la RTBF pour le compte de l'Union européenne de Radio-Télévision.

Actuellement, Berten enseigne la flûte au Lemmensinstituut à Leuven et donne des classes de Maître partout dans le monde.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 474 82 11 84
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu



At the age of 19, **Berten D'Hollander** was playing piccolo in the Vlaamse Opera orchestra, in the Ballet van Vlaanderen, in the National Orchestra of Belgium and in the Monnaie Symphony Orchestra. At 26, he became professor of flute at the Lemmens Institute in Leuven and left the orchestra.

He currently plays the flute as a soloist at the Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen and the Royal Philharmonic Orchestra of Liege. Berten has given concerts all over the world, in Japan, Finland, Germany, Poland, Romania, France, Spain and Portugal. His repertoire includes works by W. A. Mozart, A. Khachaturian, C. Reinecke and J. Mayer. In 2007 he created the European premiere of P.I. Tchaikovsky's flute concerto. He performs in festivals such as the Warsaw Autumn Festival in Poland, Clef du Soleil in Lille, Acanthes in Metz in France or Ars Musica in Brussels. He is an avid interpreter of contemporary music whether as a soloist or in the orchestra. As a soloist and with Musiques Nouvelles, he made several recordings, including Claude Ledoux's Flute Concerto, for which he is the dedicatee, and received the best critics. He plays world premieres by A. Avram, B. Van Herck, S. Giraud, P. Swerts, D. Dumitrescu ...

In addition, this wonderful flutist is also a composer. His works are performed at festivals such as "Fodoul" at the Festival Musiques Fraîches in Brussels and "Yasouna" for L'Eté Musical in Horrues. This work was recorded by RTBF on behalf of the European Broadcasting Union. Currently, Berten teaches flute at the Lemmensinstituut in Leuven and gives Master classes all over the world.



Jan Van Mol a été professeur au Conservatoire d'Anvers et organiste-titulaire de l'église Saint Paul à Anvers. Organiste de concert, il a voyagé partout en Europe mais aussi au Japon, en Afrique du Sud, en Argentine, au Brésil, en Uruguay, aux Philippines. Il a enregistré une quinzaine de CD dont les programmes se portent de préférence sur des compositeurs moins connus en 1750 et 1850 : Homelius, Beauvarlet-Charpentier, Oley, Miné en Michel Corrette.

Il a donné de nombreuses conférences et classes de maître en Afrique du Sud, en Russie, en Lituanie, Pologne, Pays-Bas et publié régulièrement dans des revues spécialisées comme Orgelkunst, Vox Humana et dans Calcant-Courant. En 1998, il fonde l'asbl Calcant centrée sur l'orgue et la musique religieuse. Une bonne centaine de concerts ont pu voir le jour dans ce cadre. L'exécution de l'intégralité de l'Oratorio de Noël restra longtemps dans la mémoire du public. En plus des nombreux concerts, Calcant se concentre de plus en plus sur l'organisation du voyage annuel Antwerpse Orgelwandeling. Et chaque année Calcant organise un voyage d'orgue et culturel à l'étranger. L'association organise aussi des voyages d'un jour qui rassemblent jusqu'à 150 participants. L'expertise de Jan Van Mol est régulièrement sollicitée et il a participé à ce titre à la restauration de l'orgue Anneessens de Geraardsbergen. Il a été un des premiers à redécouvrir le jeu authentique de l'harmonium. En 2006, il devient membre de la "société académique Arts, Sciences et Lettres" de Paris et reçoit le "cultuurprijs"

de son ancienne commune de Zoersel. Il est l'auteur du livre "Orgelwandelingen in Antwerpen" récemment paru.

Dernièrement, Jan Van Mol s'est produit lors de concerts prestigieux notamment à Londres (St. Paul's), Paris (Sainte Clothilde), Saint-Petersbourg, à la Cathédrale de Zagreb, à Magdebourg (Dom) et à la Selby Abbey. En 2018 il a donné des concerts lors de tournées aux Philippines, (Festival international de l'orgue de bambou), en Allemagne, en France, en Italie, en Espagne, en Grande-Bretagne et en Pologne.

Jan Van Mol has been a professor at the Antwerp Conservatory and main organist at St. Paul's Church in Antwerp. Performing organist, he has traveled all over Europe but also in Japan, South Africa, Argentina, Brazil, Uruguay and the Philippines. He recorded about fifteen CDs with a preference for the less known composers from the 1750 to 1850 era: Homelius, Beauvarlet-Charpentier, Oley, Miné in Michel Corrette. He has given multiple lectures and master classes in South Africa, Russia, Lithuania, Poland and the Netherlands, and has published regularly in specialist journals such as Orgelkunst, Vox Humana and Calcant-Courant. In 1998, he founded the non-profit association Calcant centered on organ and religious music. Around 100 concerts have been created in this context. The execution of the entire Christmas Oratorio will be long lasting in the audience memory. In addition to numerous concerts, Calcant is focusing more and more on organizing the annual Antwerpse Orgelwandeling trip.

And every year Calcant organizes an organ and cultural trip abroad. The association also organizes day trips for up to 150 participants. Jan Van Mol's expertise is regularly solicited and he participated in the restoration of the organ Anneessens de Geraardsbergen. He was one of the first to rediscover the authentic sound of the harmonium. In 2006, he became a member of the "Academic Society Arts, Sciences and Letters" of Paris and received the "cultuurprijs" of his former municipality of Zoersel.

He is the author of the recently published book "Orgelwandelingen in Antwerpen". Jan Van Mol recently performed at prestigious concerts in London (St. Paul's), Paris (St. Clothilde), St. Petersburg, Zagreb Cathedral, Magdeburg (Dom) and Selby Abbey. In 2018 he gave concerts during tours in the Philippines (International Bamboo Organ Festival), Germany, France, Italy, Spain, Great Britain and Poland.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 474 82 11 84
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer



promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu

