



Festival Catharina

August 2, 2018

François HOUTART, organ
With Calcant



Johann Jakob Froberger (1616 – 1667) Capriccio

Abraham Van den Kerckhoven (1618 – 1702)

400^e anniversaire de sa naissance, organiste à Sainte-Catherine de 1632 à 1702

400^e verjaardag van zijn geboorte, organist in Sainte-Catherine van 1632 tot 1702

Fantaisie en ut mineur | Prélude et fugue en ré mineur

Johann Kaspar Kerll (1627 – 1693)

Toccata quarta cromatica con durezze, e ligature | Toccata tutta di salti

Georg Muffat (1656 – 1704) Toccata nona (mi mineur)

Nicolas-Jacques Lemmens (1823 - 1881) Extraits des «12 Pièces»: n° 3 Allegro en ré majeur |
n° 6 Sicilienne en ré mineur | n° 7 Sortie, Allegro, en do majeur

Léon Boëllmann (1862 - 1897) Extraits des «Heures mystiques» Offertoire en fa majeur

Johann Jakob Froberger est un musicien, compositeur, organiste et claveciniste, allemand.

Il occupe une place particulière dans la musique européenne de son temps, ayant été plus qu'aucun autre en contact direct avec les plus importantes traditions nationales du clavier et du luth en Italie, en France, aux Pays-Bas, en Angleterre et bien sûr en Allemagne.

Johann Jakob Froberger was een Duits componist, klavecijnist en organist uit de barokperiode. Invloed van Frobergers klavierkunst is vooral in het werk van Händel hoorbaar, maar Froberger had ook invloed op Buxtehude, Böhm, Pachelbel, Bach tot aan Mozart en Ludwig van Beethoven toe.

Johann Jakob Froberger was a German Baroque composer, keyboard virtuoso, and organist. Among the most famous composers of the era, he was influential in developing the musical form of the suite of dances in his keyboard works. His harpsichord pieces are highly idiomatic and programmatic.

Abraham van den Kerckhoven fut un organiste et compositeur des Pays-Bas espagnols.

En 1647, il devint le successeur de Johann Caspar Kerll comme organiste de cour du gouverneur des Pays-Bas Léopold-Guillaume de Habsbourg. Un seul recueil de ses œuvres, le manuscrit Cocquiel, À partir de 1632 environ, **Abraham van den Kerckhoven fut organiste suppléant à Sainte Catherine, orgue dont il devint titulaire en 1634, succédant à François Cornet. Il occupa ce poste pendant près de 70 ans, jusqu'en fin 1701.**

Abraham van den Kerckhoven stamde uit een familie van procureurs, notarissen en kunstenaars, waaronder tal van organisten (Een bespeler van een orgel) en zangers die in de hoofdstad aan de belangrijkste kerken en aan het hof verbonden waren. Hij werd eerst organist in de Brusselse Sint-Katharinakerk, een functie die hij tot aan zijn dood in 1701 bleef waarnemen.

Abraham van den Kerckhoven was a Flemish organist and composer. He was active in Brussels, working as organist of Church of Saint Catherine and as court organist, and was held in high regard by his contemporaries

Johann Caspar Kerll est un compositeur et organiste allemand de la période baroque. Kerll a été, en son temps, un des musiciens allemands les plus célèbres. On sait, par le témoignage du second fils de Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel, que celui-ci avait en haute estime la musique de Kerll, pour l'avoir recopiée et étudiée.

Johann Kaspar Kerll was een Duits componist en organist. Hij was actief in Wenen en Rome onder anderen bij Giacomo Carissimi, hoogstwaarschijnlijk samen met Johann Jakob Froberger. Hij was werkzaam in Wenen als organist aan de Stephansdom en als hoforganist. Vervolgens werkte hij in München.

Johann Caspar Kerll was a German baroque composer and organist. Although Kerll was a well-known and influential composer, many of his works are currently lost.

Georges Muffat dit **Georg Muffat** est un compositeur allemand d'origine savoyarde et d'ascendance écossaise par son père. Formé en Alsace et en Italie, Muffat est un musicien cosmopolite qui par ses voyages et ses contacts joue un rôle important dans les échanges des traditions musicales italienne, française et germanique.



Georg Muffat was een Duits componist, kapelmeester en organist. Zijn zoon is de in Wenen werkzame organist-componist *Gottlieb Muffat*.

Georg Muffat was a Baroque composer and organist. He is most well known for the remarkably articulate and informative performance directions printed along with his collections of string pieces *Florilegium Primum* and *Florilegium Secundum* (First and Second Bouquets) in 1695 and 1698. His works are strongly influenced by both French and Italian composers:

Jacques-Nicolas Lemmens, né à Zoerle-Parwijs et mort en son château Linterpoorten à Zemst, est un organiste et compositeur belge. Il fut un «protégé» de François-Joseph Fétis, qui voulut en faire un musicien capable de renouveler l'art organistique belge.

Jacques-Nicola(u)s Lemmens was een Belgisch componist, organist en muziekpedagoog. Hij was de eerste directeur van de *School voor Godsdienstige Muziek*, die later naar hem werd vernoemd.

Jacques-Nicolas Lemmens was an organist, music teacher, and composer for his instrument. Born at Zoerle-Parwijs, near Westerlo, Belgium, Lemmens took lessons from François-Joseph Fétis, who wanted to make him into a musician capable of renewing the organ-player's art in Belgium.

Léon Boëllmann né à Ensisheim en Alsace, et mort à Paris, est un organiste et compositeur français. Il a notamment composé la *Suite Gothique* pour l'orgue, comprenant les célèbres *Prière à Notre Dame* et *Toccata*.

Léon Boëllmann was een Frans componist en organist. Hij behoorde tot de *FransRomantische Orgelschool*.

Léon Boëllmann was a French composer of Alsatian origin, known for a small number of compositions for organ. His best-known composition is *Suite gothique* (1895), which is a staple of the organ repertoire, especially its concluding *Toccata*



François Houtart, né à Bruxelles, commencera ses études d'orgue en privé avec Paul Sprimont et les achèvera par un diplôme supérieur (classe de Hubert Schoonbroodt) au Conservatoire Royal de Bruxelles. Outre diverses matières, il a également obtenu le diplôme supérieur de musique de chambre avec grande distinction et la licence en composition avec distinction (classe de Daniel Capelletti). Lors de stages, il a également reçu les précieux conseils et encouragements de Jean Guillou, André Isoir, Carlo Hommel, Montserrat Torent ou Yanka Hékimova. Lauréat du Concours d'orgue international de Freyming (F), il a donné des concerts dans une quinzaine de pays européens, au Canada et lors de cinq voyages en Amérique latine. Il enseigne l'Écriture musicale – Analyse, Histoire de la Musique à l'Académie de Musique de Waterloo et l'orgue à la Muziek Academie de Sint-Pieter-Woluwe. Il a donné des stages en Roumanie, en Belgique et en Amérique latine.

S'investissant dans le chant grégorien, il a fréquenté les stages de Don Saulnier (F) et a dirigé la Schola grégorienne de la Basilique du Sacré-Cœur de Bruxelles de 1992 à 2009. Depuis 2013 il donne plusieurs stages pas an de chant grégorien et pose de voix à l'abbaye des bénédictines de Maredret (Maresdous). Ces dernières années, il a créé diverses œuvres dont «Tiento a San Andrés» opus 32, «Retour sur Incises», opus 31, «Sons et silences» opus 34, "Fantasia-Organum super Lauda Sion Salvatorem", opus 35. (bio complete www.promusicapuchra.eu)

Geboren te Brussel, **François Houtart** begint in het privé zijn orgelstudies met Paul Sprimont, studies die hij in de klas van Hubert Schoonbroodt in het Koninklijk Conservatorium van Brussel met een hoger diploma zal beëindigen. Bij stages heeft hij organisten ontmoet : Jean Guillou (F), Jean Boyer (F), André Isoir (F), Hubert Schoonbroodt (B), Carlo Hommel (L), Montserrat Torrent (E) en Yanka Hékimova (F). Hij heeft eveneens het hoger diploma kamermuziek met grote onderscheiding behaald en het licentiaat in compositie met onderscheiding (klas van Daniel Capeletti).

Laureaat van het internationaal orgelconcert van Freyming (Frankrijk) heeft François Houtart concerten gegeven in een vijftiental Europese landen, in Canada en tijdens vijf reizen in Latijns Amerika. Sinds 1992 tot 2009 leidt hij de Schola Gregoriana van de Heilig Hart Basiliek in Brussel. In Fontevraud (F) studeert hij bij stage met Don Saulnier van Solesmes. Hij geeft jaarlijks een stage.

In de afgelopen jaren heeft hij verschillende werken gecreëerd waaronder "Tiento a San Andrés" opus 32, "Retour sur Incises", op. 31, "Sons et Silences" op. 34, "Fantasia-Organum super Lauda Sion Salvatorem", op. 35. (bio op www.promusicapuchra.eu)



François Houtart, born in Brussels, will begin his organ studies in private with Paul Sprimont and finish with a higher diploma (Hubert Schoonbroodt class) at the Royal Conservatory of Brussels. In addition to various subjects, he has also obtained the higher diploma of chamber music with great distinction and the Bachelor's degree in composition with distinction (class of Daniel Capelletti). During internships, he also received the valuable advice and encouragement of Jean Guillou, André Isoir, Carlo Hommel, Montserrat Torent or Yanka Hékimova. Winner of the International Freyming Organ Competition (F), he has given concerts in some fifteen European countries, in Canada and on five trips to Latin America.

François Houtart teaches Music Writing - Analysis, History of Music at the Waterloo Academy of Music and organ at the Muziek Academie in Sint-Pieter-Woluwe. He has given internships in Romania, Belgium and Latin America.

Involved in Gregorian chant, he attended the workshops of Don Saulnier (F) and directed the Gregorian Schola of the Basilica of the Sacred Heart of Brussels from 1992 to 2009. Since 2013 he gives several courses not year of Gregorian chant and voice at the Benedictine abbey of Maredret (Maresdous). (complete resume on www.promusicapuchra.eu)