



Festival Chapel for Europe

October 25, 2023

Vanessa FODIL, chant

Fabienne ALAVOINE, organ

Guillermo CERVINO-WOOD, cello



Henry Purcell (1659-1695)

Music for a while,
One charming night
Evening Hymn

Matthias Weckmann (1616-1674)

Toccata en la pour orgue (organ)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Bringt her dem Herrn,
Ich danke dem Herrn

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allemande from Suite (cello)
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721, Choral (organ)
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 690, Choral (organ)
Agnus Dei
Soofft ich meine Tabakspfeife



La mezzo-soprano bilingue allemand **Vanessa Fodil** étudie l'Allemand, l'Histoire de l'Art et le Chant qui devient sa passion à côté de l'Enseignement. Elle approfondit sa technique vocale avec Nobuko Takahashi puis Daniel Ottevaere, François Mulard et Nicole Kuster.

Elle associe une pratique de soliste à celle de choriste dans les répertoires lyriques et de musique ancienne. De 2004 à 2007 elle est choriste à l'*Opéra Royal de Wallonie*. De 2007 à 2017 elle est associée aux chœurs des compagnies lyriques : l'*Atelier Lyrique de Tourcoing* (dir. Jean-Claude Malgoire) et La Clef des chants.

Depuis 2010 elle chante avec *Discantus* (dir. Brigitte Lesne), ensemble de voix de femmes spécialiste du répertoire médiéval.

La musique baroque reste son répertoire de prédilection à côté de la musique médiévale. Depuis 2009 elle chante souvent en oratorio. Elle est régulièrement soliste avec La Chapelle du Hainaut sous la direction de Bruno Deletré (*Actus Tragicus* de Bach). On peut l'entendre dans le *Stabat Mater* de Pergolèse avec *Les Paysages d'Orphée* avec lesquels elle a également chanté *Airs profanes et sacrés de Purcell/Campra* 2008-2009 et les *3^{ème} Leçon des Ténèbres* de Couperin 2015-2016.

Elle se produit en soliste dans le répertoire du 20^{ème} siècle (*Le Roi David* de Honegger, 2015, *Requiem* de Duruflé, So french, musique sacrée française pour voix et orgue avec la soprano Annelies Meskens, Cathédrale de Lille 2016). (voir <https://promusicapulchra.eu/fr/>)

Pro Musica Pulchra asbl | vzw

Square Marguerite 35/23 Margaretaquare, Bruxelles 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10

Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu



Vanessa Fodil is een tweetalige mezzo-sopraan. Zij studeerde Duits, Kunstgeschiedenis en Zang, haar passie naast Onderwijs. Zij vervolmaakte haar stemtechniek met Nobuko Takahashi, Daniël Ottevaere, François Mulard en Nicole Kuster. Zij combineert een loopbaan als soliste en koorzangeres met lyrische en oude muziek. Van 2004 tot 2007 was zij koorlid van de Opéra Royal de Wallonie. Van 2007 tot 2017 zingt zij in de lyrische koren *l'Atelier lyrique de Tourcoing* (olv Jean-Claude Malgoire) en *La Clef des Chants*. Sinds 2009 zingt zij oratoria en is regelmatig soliste bij La Chapelle du Hainaut olv Bruno Deletré (Actus Tragicus de Bach). Zij brengt *Stabat Mater* van Pergolesi met *Les Paysages d'Orphée* en *Airs profanes et sacrés* van Purcell/Campra in 2008-2009 en 3ième Leçon des Ténèbres van Couperin in 2015-2016. Zij is soliste in het 20e eeuwse repertorium met Le Roi David van Honneger in 2015. In 2016 zingt zij samen met sopraan Annelies Meskens het Requiem van Duruflé in de kathedraal van Rijsel. Zij deed heelwat opnames van polyfonische muziek met het orkest Aquarius olv Marc Michaël De Smedt, in 2015 toegewijd aan Arvo Pärt. (Zie <https://promusicapulchra.eu/nl/>)

Fabienne Alavoine, après avoir fait ses études musicales au conservatoire de Tournai, s'est dirigée vers une formation de claveciniste et d'organiste.

Elle a obtenu les premiers prix d'harmonie écrite et pratique, d'histoire de la musique et de clavecin à l'Institut de Musique et de Pédagogie musicale à Namur, ainsi que le premier prix de musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Elle détient également le diplôme supérieur de clavecin dans la classe de Charles Koenig au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle est également en possession des premiers prix d'orgue au Conservatoire Royal de Mons. Elle y a travaillé avec Stéphane Detournay. Passionnée par son travail, elle se produit aussi bien en soliste qu'en continuïste, en Belgique et à l'étranger. Elle fait partie de l'ensemble Viva Fiamma, pour deux sopranos, violoncelle baroque et clavecin ou orgue. Elle enseigne les cours de formation musicale, d'orgue, de clavecin et d'histoire de la musique. (voir <https://promusicapulchra.eu/fr/>)

Na haar studies aan het Conservatorium van Doornik, volgde **Fabienne Alavoine** een opleiding clavecimbel en orgel. Zij behaalde de eerste prijs harmonie, muziekgeschiedenis en clavecimbel aan het Instituut voor Muziek en Pedagogie in Namen en de eerste prijs kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Zij behaalde aldaar het hoger diploma clavecimbel bij Charles Koenig. Zij haalde de eerste prijs orgel aan het Conservatorium van Bergen waar zij samenwerkte met Stéphane Detournay. Zij maakt deel uit van het ensemble Viva Fiamma en treedt op in binnen- en buitenland met orkest of als soliste. Viva Fiamma bestaat uit twee soprano's, een barok cello en clavecimbel of orgel. Zij geeft les orgel, clavecimbel en muziekgeschiedenis. <https://promusicapulchra.eu/nl/>

Guillermo Cerviño Wood est né au Chili. Il est établi à Bruxelles depuis 1979. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il a obtenu les Premier Prix et Diplôme Supérieur de violoncelle avec distinction dans la classe d'Edmond Baert, et ceux de musique de chambre. Il a terminé sa formation musicale avec les violoncellistes Lluís Claret et Bernard Greenhouse.

Il a fait partie de l'Orchestre du Théâtre Royal de La Monnaie et de l'Orchestre National. Il a enseigné à l'académie de musique de La Hulpe et à la Haute Ecole Francisco Ferrer. Il fait partie de l'Ensemble Grupo 46 de musique classique latino-américaine, et de l'Ensemble Viva Fiamma de musique ancienne pour 2 sopranos et continuo. Il continue ses recherches en didactique du violoncelle.

<https://promusicapulchra.eu/fr/>

Guillermo Cerviño Wood werd geboren in Chili. Sinds 1979 woont hij in Brussel. Aan het Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles behaalde hij de Eerste Prijs en het Diplôme Supérieur in cello met onderscheiding in de klas van Edmond Baert, en in kamermuziek. Hij voltooide zijn muzikale opleiding bij de cellisten Lluís Claret en Bernard Greenhouse in masterclasses.

Hij was lid van het Orchestre du Théâtre Royal de La Monnaie en het Orchestre National. Hij gaf les aan de muziekacademie van La Hulpe en de Haute Ecole Francisco Ferrer. <https://promusicapulchra.eu/nl/>

Merci pour votre générosité | dank u voor uw vrijgevigheid | thank you for your generosity



Chapel for Europe
Chapel of the Resurrection

