



# Festival Chapel for Europe

October 16, 2019

DIANA GONNISEN, soprano  
GUY LARDINOIS, oboe  
FRANÇOIS HOUTART, organ

**Abraham Van den Kerckhoven** (Malines 1618 – Bruxelles 1702), Prelude and Fugue in G major  
**Johann Sebastian Bach** (Eisenach 1685 – Leipzig 1750), Magnificat, BWV 243 *Quia respexit Abraham Van den Kerckhoven*, Fugue in E minor  
**Georg Friedrich Haendel** (Halle 1685 – Westminster 1759), *Meine Seele hört im Sehen*, HWV 207  
**Alessandro Marcello** (Venise 1684 – 1747), Concerto in D minor for oboe and strings  
(excerpt) *Andante e spicato*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzbourg 1756 – Vienne 1791), *Exultate jubilate* (excerpt)  
*Tu Virginum corona*  
**Georg Muffat** (Megève 1653 – Passau 1704), *Apparatus musico-organisticus* (excerpt):  
*Toccata Decima in D major*  
*Adagio, Allegro (fugue), Adagio [Ouverture à la française], Allegro (fugue), Adagio, Allegro (fugue)*  
**César Franck** (Liège 1822 – Paris 1890), *Panis angelicus*  
**Gian Francesco de Majo** (Naples 1732 – 1770), *Sicut cerva, quæ per valles*

**Abraham van den Kerckhoven** fut un organiste et compositeur des Pays-Bas espagnols. En 1647, il devint le successeur de Johann Caspar Kerll comme organiste de cour du gouverneur des Pays-Bas Léopold-Guillaume de Habsbourg. Il était en outre organiste à l'église Sainte Catherine, à Bruxelles. Un seul recueil de ses œuvres, le manuscrit Cocquiel, nous est parvenu. Celui-ci contient, outre nombre de courts versets, quelques pièces de plus grande ampleur qui démontrent ses talents de contrapuntiste, ainsi que les influences qu'il a reçues, par exemple de Peeter Cornet.

**Abraham van den Kerckhoven** was a Flemish organist and composer. He was active in Brussels, working as organist of Church of Saint Catherine and as court organist, and was held in high regard by his contemporaries. A single collection of his works survives to this day, containing numerous short versets and several lengthy works for organ, showcasing Kerckhoven's high contrapuntal skill, and the influence of several important composers, particularly Peeter Cornet.

**Abraham van den Kerckhoven** stamde uit een familie van procureurs, notarissen en kunstenaars, waaronder tal van organisten en zangers die in de hoofdstad aan de belangrijkste kerken en aan het hof verbonden waren. Hij werd eerst organist in de Brusselse Sint-Katharinakerk, een functie die hij tot aan zijn dood in 1701 bleef waarnemen. In zijn laatste levensjaren maakte Van den Kerckhoven nog de eerste Brusselse realisaties van orgelmaker Jean-Baptiste Forceville mee.

Le Concerto pour hautbois et cordes en ré mineur d'**Alessandro Marcello** fut composé au début des années 1700 (probablement 1708) et devint l'une de ses œuvres les plus connues grâce à la transcription pour clavecin seul également en ré mineur (Concerto BWV 974) de Jean-Sébastien Bach. C'est aussi l'un des concertos pour hautbois les plus joués. Dans le passé, et encore aujourd'hui, il a été attribué par erreur à son frère Benedetto Marcello et à Antonio Vivaldi.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl  
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw  
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0474 82 11 84  
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer  
[promusicapulchra@gmail.com](mailto:promusicapulchra@gmail.com) | [www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu)





# Festival Chapel for Europe

Bach's keyboard version of **Alessandro Marcello's** concerto for oboe was published as an arrangement of a concerto by Antonio Vivaldi in the 19th century. In 1923 the C minor version of the oboe concerto was published as a composition by Benedetto Marcello, Alessandro's brother. In the second half of the 20th century several publications indicated Alessandro again as the composer of the piece, as it had been in its early 18th-century print, and the oboe concerto was again published in its D minor version.

**Alessandro Marcello's** Concerto voor hobo en strijkers in D mineur werd gecomponeerd in de vroege jaren 1700 (waarschijnlijk 1708) en werd een van zijn bekendste werken dankzij de transcriptie voor solo klavecimbel ook in D mineur (Concerto BWV 974) door Johann Sebastian Bach. Het is ook een van de meest gespeelde hobo-concerten.

**Gian Francesco de Majo** est un compositeur italien du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il était surnommé « Ciccio ». Gian Francesco est le fils du compositeur Giuseppe de Majo (1697-1771). Il a été initié à la musique par son père, ainsi que par son oncle Gennaro Manna et son grand-oncle Francesco Feo.

At the age of 13 **de Majo** became the harpsichordist at the royal chapel in Naples and at 15 began helping his father with his duties there as maestro di cappella. In 1758 he was made second organist at the royal chapel. In 1761 and 1763 he traveled to Northern Italy, where he presented several of his compositions.

**Majo** bleef werken als organist in de koninklijke kapel in Napels en volgde uiteindelijk zijn vader op als maestro di cappella in 1767.

**Georg Muffat**, savoyard d'ascendance écossaise devenu allemand, formé en Alsace et en Italie, est, comme avant lui Froberger et Kerll, comme plus tard Haendel et d'autres, un musicien cosmopolite qui par ses voyages et ses contacts joue un rôle important dans les échanges des traditions musicales italienne, française et germanique. Il est le seul artiste à avoir personnellement côtoyé Lully et Corelli, les deux symboles personnifiés de la musique française et de l'italienne. L'œuvre de Jean-Sébastien Bach (qui n'a pas beaucoup voyagé, mais qui connaît les œuvres de ses prédécesseurs et contemporains par la lecture et l'étude) se nourrit de cette synthèse. Les préfaces de ses ouvrages contiennent des indications précieuses pour la connaissance de la pratique musicale de son époque; il y explique aux musiciens des pays germaniques les pratiques d'exécutions de la musique française lullienne : les ornements, les coups d'archets et l'instrumentation.

After leaving Paris, **Georg Muffat** became an organist in Molsheim and Sélestat. Later, he studied law in Ingolstadt, afterwards settling in Vienna. He could not get an official appointment, so he travelled to Prague in 1677, then to Salzburg, where he worked for the archbishop for some ten years. In about 1680, he traveled to Italy, there studying the organ with Bernardo Pasquini, a follower of the tradition of Girolamo Frescobaldi; he also met Arcangelo Corelli, whose works he admired very much. From 1690 to his death, he was Kapellmeister to the bishop of Passau.

Na zijn terugkomst in Salzburg (1682) werkte **Georg Muffat** als bemiddelaar van deze divergerende stijlen. In 1690 werd in Salzburg zijn "Apparatus musico-organisticus" gepubliceerd. In zijn voorwoord schreef Muffat dat het zijn bedoeling was om de Italiaanse, Franse en Duitse stijlen samen te brengen in iets nieuws. Vervolgens ging Muffat als kapelmeester aan het hof van de bisschop van Passau Johann Philipp von Lamberg. In deze functie bleef hij tot zijn dood.



La biographie complète de **Diana Gonnissen, Guy Lardinois et François Houtart**  
The complete resumé of **Diana Gonnissen, Guy Lardinois and François Houtart**  
De volledige biografie van **Diana Gonnissen, Guy Lardinois en François Houtart**

[www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu)