



# Festival Chapel for Europe

October 30, 2019

PAUL-HENRI FISCHLER, oboe  
DANIELLE PIANA, organ

**Georg Friedrich Haendel** (Halle-sur-Saale 1685-Londres 1759)

Sonata for oboe and organ (in C minor), *Largo-Allegro- Adagio-Bourrée anglaise*

**Johann Pachelbel** (Nuremberg 1653-Nuremberg 1706)

Magnificat Fugen für Orgel | Magnificat octavi toni I -II -III -IV

**Domenico Cimarosa** (Aversa 1749-Venise 1801)

Concerto for oboe and orchestra, *Larghetto-Allegro-Siciliana-Allegro giusto*

**Félix Alexandre Guilmant** (Boulogne-sur-Mer 1837 – Meudon 1911) (arr. Danielle Piana)

Symphony in D minor for organ and orchestra, *Pastorale, Finale*

**Piotr Grinholc** (°1966) Toccata pour hautbois et orgue (2010)

**Georg Friedrich Haendel**

Concerto for organ and orchestra Opus 4 N° 6 in b flat

*Andante allegro – Larghetto – Allegro moderato*

**Gioachino Rossini** (Pesaro, Italie 1792-Passy, Paris 1868)

Variations for oboe

**Paul-Henri Fischler** étudie le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons où il obtient son diplôme supérieur en 1983. Entre 1983-1993, il joue en tant que premier hautbois dans différents orchestres symphoniques belges, il est professeur d'académies de musique à Bruxelles et aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et Mons. En 1994, il s'installe en Colombie, où il occupe d'abord le poste de hautbois solo à l'Orchestre symphonique de Valle (Cali). Il jouera ensuite comme premier hautbois dans l'orchestre philharmonique de Medellín (1996-2000) et dans l'orchestre symphonique Eafit (2000-2004). Entre 2000 et 2010, Paul-Henri Fischler est à la tête de l'Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia en tant que chef titulaire de cet ensemble. Il est actuellement professeur de hautbois et de musique de chambre à la Faculté des Arts de l'Université d'Antioquia et poursuit son activité musicale comme chambriste et soliste. En septembre 2015, il est invité à diriger l'Orchestre de chambre Amadeus de Buenos Aires, en plus d'un récital avec le pianiste argentin Alfredo Corral. Depuis 2016, Paul-Henri Fischler fait partie de l'équipe de direction de l' "Orquesta Sinfónica Universidad de Antioquia"; il est également membre du comité artistique de cet orchestre. Paul-Henri Fischler est aussi responsable des relations internationales de la Faculté des Arts de l'Université d'Antioquia

**Paul-Henri Fischler** studied oboe and chamber music at the Royal Conservatory of Mons where he graduated in 1983. Between 1983 and 1993, he played as first oboe in various Belgian symphonic orchestras and is a professor of academies in Brussels and in the Royal Conservatories of Brussels and Mons. In 1994, he moved to Colombia, where he first held the position of solo oboe at the Valle Symphony Orchestra (Cali). He will then play as first oboe in the Medellín Philharmonic Orchestra (1996-2000) and in the Eafit Symphony Orchestra (2000-2004). Between 2000 and 2010, Paul-Henri Fischler is head of Orquesta Sinfónica Juvenil of Antioquia as titular chef of the ensemble. He is currently professor of oboe and chamber music at the Faculty of Arts of the University of Antioquia and continues his musical activity as a chamber musician and soloist. In September 2015, he was invited to conduct the Amadeus Chamber Orchestra in Buenos Aires, in addition to a recital with Argentinean pianist Alfredo Corral. Since 2016, Paul-Henri Fischler has been part of the management team of the "Orquesta Sinfónica Universidad de Antioquia"; he is also a member of the artistic committee of this orchestra. Paul-Henri Fischler is also responsible for international relations of the Faculty of Arts of the University of Antioquia



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl  
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw  
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0474 82 11 84  
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

[promusicapulchra@gmail.com](mailto:promusicapulchra@gmail.com) | [www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu)





# Festival Chapel for Europe

**Paul-Henri Fischler** studeert hobo en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen, waar hij zijn hoger diploma in 1983 behaalt. Tussen 1983 en 1993, speelt hij als hoboïst in verscheidene Belgische symfonieorkesten, en werkt hij als leraar in meerdere muziekaacademies in Brussel evenals aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Bergen. In 1994 verhuisde hij naar Colombia, waar hij aanvankelijk de functie van lessenaaraanvoerder hobo in het Symfonieorkest « Del Valle » (Cali) aanneemt. Daarna zal hij achtereenvolgens als eerste hobo in het filharmonisch orkest van Medellín (1996-2000) en in het symfonieorkest Eafit (2000-2004) spelen. Tussen 2000 en 2010 is Paul-Henri Fischler aan het hoofd van het Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia als titulair leider van dit ensemble. Nu is hij hobo- en kamermuziekleraar in de Kunstenfaculteit van de Universiteit van Antioquia en zet zijn muzikale activiteit voort als kamermuzikant en solist. In september 2015 werd hij uitgenodigd om het Kamerorkest Amadeus te Buenos Aires te dirigeren, ook met een recital met de Argentijnse pianist Alfredo Corral. Sinds 2016 maakt Paul-Henri Fischler deel uit van het managementteam van het « Orquesta Sinfónica Universidad de Antioquia»; hij is ook lid van de artistieke commissie van dit orkest. Paul-Henri Fischler is verantwoordelijk voor de internationale relaties van de Kunstenfaculteit van de Universiteit van Antioquia.

**Danielle Piana**, créatrice et Directrice artistique du Mini-Festival d'Orgue d'Eté au Chant d'Oiseau, et de l'Ensemble Vocal « Ré Bécarre- Clerlande», elle dirige aussi le Choeur «La Noucelles» (Braine l'Alleud). Professeure dédiée à ses élèves, spécialiste de l'accompagnement, aux claviers comme avec orchestre, reconnue tant pour ses messes d'artistes et l'accompagnement des lauréats avec orchestre, - découvreuse infatigable de talents à confirmer et à mettre en valeur-, que par les grandes productions qu'elle dirige avec chœurs et orchestre (Les Carmina Burana de Carl Orff au Palais des Beaux-Arts avec 200 choristes et orchestre symphonique). Titulaire d'une dizaine de diplômes à différents Conservatoires Belges, elle entame ses études d'orgues chez H. Schoonbroodt, après les cours d'Académie auprès de R. Wiltgen, elle obtient son diplôme dans la classe de J. Ferrard et se perfectionne en orgue chez St. Deriemaeker, J. Verdin, A. Froidebise, L. Bastiaans, A. Isoir, B. Lagace... Concerts en Belgique, Europe et Turquie, enregistrements cd-, radio- et tv, continuo dans divers ensembles. Actuellement elle est professeure d'orgue, de piano, de chant et dirige les chœurs et l'orchestre de la Muziekacademie de Sint Pieters Woluwe. Organiste titulaire à NDG au Chant d'Oiseau et à Notre Dame de Stockel.

**Danielle Piana**, creator and Artistic Director of the Mini-Festival d'Orgue d'Eté at Chant d'Oiseau, and the Vocal Ensemble "Ré Bécarre- Clerlande", she also spends the Choir "La Noucelles" (Braine l'Alleud). She is a teacher dedicated to her students, a specialist in accompaniment, with keyboards or orchestra, known for her artists' masses and the accompaniment of the laureates with orchestra, a tireless discoverer of talents to be confirmed and put in value and by the major productions she conducts with chorus and orchestra (Carl Orff's Carmina Burana at the Palais des Beaux-Arts with 200 choristers and symphonic orchestra). She holds a dozen different diplomas from various Belgian Conservatories. She carried her organ studies at H. Schoonbroodt, after the Academy course at R. Wiltgen. She graduated in the class of J. Ferrard and perfected in organ at St. Deriemaeker, J. Verdin, A. Froidebise, L. Bastiaans, A. Isoir, and B. Lagace... Concerts in Belgium, Europe and Turkey, cd- recordings, radio and TV broadcasts, continuo in various ensembles. She is currently professor of organ, piano and singing, and conducts the choirs and orchestra of the Muziekacademie of Woluwe-Saint-Pierre. Titular organist in NDG at Chant d'Oiseau and Notre Dame de Stockel.

**Danielle Piana** is stichtster en artistiek leidster van het Mini-Zomerorgelfestival in Vogelzang (Brussel) en van het vocaal ensemble "Re Becarre-Clerlande". Zij leidt ook het koor "La Noucelles". Als toegewijd docent profileert ze zich steeds meer als begeleidster, met klavier of orkest, zowel bekend voor artiestenmissen met orgel en laureatenbegeleiding met orkest -waar zij onvermoeibaar weer nieuw talent vindt dat ze tot ontplooiing kan brengen-, als voor grotere producties die ze leidt met koor en orkest (Carmina Burana van Carl Orff in Bozar met 200 koristen en symfonisch orkest). Rijk aan tallen van diploma's van Belgische Koninklijke Conservatoria, begint ze haar orgelstudies bij H. Schoonbroodt, na de lessen bij R. Wiltgen. Ze haalt haar diploma bij J. Ferrard en vervolmaakt zich voor orgel bij Stanislas Deriemaeker, J. Verdin, A. Froidebise, L. Bastiaans, A. Isoir... Concerten speelde ze in België, Europa en Turkije, cd-, radio- en tv-opnames realiseert ze als soliste of continuospeler in diverse ensembles. Tevens is ze docent orgel, piano, zang en dirigent van het academieorkest-en koor aan de Muziekacademie Sint Pieters Woluwe. Zij is tevens Titulair organist in de kerk van Vogelzang, en Onze-Lieve Vrouw te Stokkel.