

van 12u15 tot 13u
Inkom vrij – vrije bijdrage

Pro Musica Pulchra & Calcant lunchtime – concerten

Kapel van het Van Celst-Instituut

In 1817 richt weduwe Van Celst, geboren Kums, een school op voor arme volksmeisjes. Samen met enkele vriendinnen vormt zijn een “geestelijke gemeeynte”. In volle Hollandse tijd was dat een katholiek statement van formaat. Vanaf 1829 wordt een groter gebouw verworven op de Sint-Jacobsmarkt, in de schaduw van de Sint-Jacobskerk, noordzijde. In 1847 wordt de eerste steen gelegd van de mooie neogotische kapel die we nu kunnen bewonderen. Het instituut krijgt nog een tweede “specialiteit”: er is plaats voor een dertigtal “penitenten”, een eufemisme voor ongewenst zwangere meisjes. Die werden gescheiden van de anderen opgevangen en volgden b.v. de mis van op een galerij links boven het altaar waar ze recht op de kansel keken en daarbij ongetwijfeld donderpreken te verwerken kregen. Ondertussen had de “geestelijke gemeente” een canonieke vorm gekregen als de Congregatie van het Heilig Hart van Jezus. Na de Tweede Wereldoorlog wordt de school voor handel en talen, gaandeweg uitgebreid met toerisme en public relations. Vanaf het begin van deze eeuw werd de school opgenomen in een groter geheel en komt de leiding in lekenhanden. Er wonen nog enkele zusters in een huis naast de school.

En 1817, la veuve de Guillaume Van Celst fonda une école pour jeunes filles pauvres. Avec quelques amies, elles formèrent une “communauté spirituelle”. En 1829 une plus grande bâtisse sera érigée à Sint-Jacobusmarkt. En 1847, fut posée la première pierre de la belle chapelle néogothique que nous admirons encore aujourd’hui. L’institut se chargera bientôt d’une nouvelle “spécialité” : l’accueil d’une trentaine de “pénitentes”, en fait des jeunes filles enceintes. Elles étaient séparées des autres demoiselles dans toutes leurs activités comme notamment la messe qu’elles suivaient d’une galerie séparée. Entretemps, la “communauté spirituelle” reçoit la forme canonique et devient la Congrégation du Sacré-Cœur de Jésus. Après la 2ème guerre mondiale, l’école étoffa son cursus et proposa en plus de cours de commerce et langue, des formations en tourisme et relations publiques. Au début de ce siècle, l’école sera intégrée dans une structure plus vaste à son grand détriment. Quelques religieuses habitent encore dans la maison joutant l’école.



Sint-Jacobsmarkt 15, 2000 Antwerpen



Louis VIERNE (1870 - 1937)

Prélude (uit: 24 Pièces en style libre)

Alexandre-Pierre-François BOËLY (1785-1858) *Fantasia* (Op. 18 no. 8)

Bin ich gleich von dir gewichen

Ermuntre dich mein schwache Geist

César FRANCK (1822-1890)

Offertoire en sol mineur

Jehan ALAIN (1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin

Le Jardin Suspendu

Petite Pièce

Louis VIERNE

Carillon (uit: 24 Pièces en style libre)

Jamie de Goei ontving orgellessen van Jan van Leeuwen en Jacques van den Dool en studeerde daarna orgel aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, faculteit Muziek. Hij behaalde achtereenvolgens de diploma's Eerste Fase Muziek en Tweede Fase Orgel (tegenwoordig bachelor en master). Daarnaast behaalde hij het diploma Kerkmuziek. Zijn docenten waren Reitze Smits en Bernard Winsemius. Aan hetzelfde instituut studeerde Jamie enkele jaren Koördirectie bij Krijn Koetsveld.

Nog tijdens zijn studie volgde Jamie masterclasses bij Charles de Wolff en bij Olivier Latry en Hans-Ola Ericson aan het Conservatoire National Supérieur de Musique en de Notre-Dame, beide te Parijs en recent bij Thierry Escaich voor improvisatie. Daarnaast nam hij tijdens zijn studie met succes (o.a. in Leiden) deel aan orgelconcoursen.

Jamie geeft regelmatig orgelconcerten in binnen- en buitenland. Ook op de radio was hij meerdere te beluisteren in orgelprogramma's van de NCRV en de IKON (Musica Religiosa). Van zijn orgelspel verschenen meerdere cd's waarop hij de orgels van de Grote Kerk te Gorinchem, Vianen en 's-Hertogenbosch bespeelt. In 2018 verscheen een nieuwe cd waarop de resterende orgels (Waspik, Est en Batenburg) van Mattheus de Crane, organist te Culemborg, te horen zijn in afwisseling met koormuziek gezongen door Capella Brabant. Van september 2003 t/m mei 2012 was hij cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen en heeft zich daarbij hard gemaakt voor de totstandkoming van het nieuwe Thomas-orgel en de restauratie van het Vool-kabinetorgel (beide afgerond in 2010). Sinds juni 2012 is Jamie organist van de Grote Kerk te 's-Hertogenbosch en is daarmee de vaste bespeler van het Bätz-orgel uit 1831 en het Strümpfher-kabinetorgel uit ca. 1780. Jamie is daarnaast nog werkzaam als dirigent en begeleider van koren en instrumentalisten en werkt o.m. regelmatig samen met het Capella Brabant. Eerder dit jaar kwam deze samenwerking nog tot uiting in een tweetal bijzondere theaterconcerten genaamd "Sweelinck" waarin muziek van Sweelinck geënceneerd ten gehore werden gebracht.



Aansluitend vanaf 14 u: 25ste Antwerpse Orgelwandeling. Samenkomst Sint-Norbertuskerk, Dageraadplaats

Jamie de Goei bénéficie de cours d'orgue de Jan van Leeuwen et Jacques van den Dool et il étudia ensuite l'orgue à la Faculté de Musique de la Hogeschool voor de Kunsten d'Utrecht. Il obtient consécutivement les diplômes Eerste Fase Muziek et Tweede Fase Orgel (actuellement bachelor et master). Ensuite, il obtient le diplôme de musique d'église auprès des professeurs Reitze Smits et Bernard Winsemius. Jamie y étudie aussi pendant quelques années la direction chorale auprès de Krijn Koetsveld. Au cours de ses études, il suivra les classes de maître de Charles de Wolff et Olivier Latry et Hans-Ola Ericson au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Notre-Dame à Paris et récemment auprès de Thierry Escaich pour l'improvisation. En même temps, il participa avec succès à des concours d'orgue (notamment à Leiden). Il donne régulièrement des concerts d'orgue tant dans son pays qu'à l'étranger. Il se produit à la radio NCRV et IKON (Musica Religiosa). Il a enregistré plusieurs CD à la Grote Kerk de Gorinchem, Vianen et Bar-le-Duc. En 2018 paraît un nouveau CD avec des œuvres (en alternance avec de la musique chorale chantée par la Capella Brabant.) jouées sur les dernières orgues existantes de Mattheus de Crane (Waspik, Est et Batenburg), organiste à Culemborg. De septembre jusqu'à mai, il a été l'organiste titulaire de la Grote Kerk à Vianen où il s'est investi dans création du nouvel orgue Thomas et la restauration de l'orgue Vool, toutes choses abouties en 2010. Depuis juin 2012, Jamie est organiste de la Grote Kerk de Bois-le-Duc où il est le titulaire de l'orgue Bätz de 1831 et de l'orgue Strümpfher datant d'environ 1780. Il est aussi chef et accompagnateur de chœurs et d'instrumentistes et, à ce titre, travaille régulièrement avec la Capella Brabant. Cette année, cette coopération a donné naissance à deux concerts exceptionnels nommés "Sweelinck" au cours desquels la musique de Sweelinck a été mise en scène.

24 augustus Tommaso Mazzoletti (Vercelli I)

Pietro Alessandro YON (1886 - 1943)

Sonata Cromatica
Canto Elegiaco
Cornamusa Siciliana
Italian Rhapsody



De Italiaanse organist en componist **Pietro Alessandro Yon** is in 1886 geboren in Settimo-Vittone. Hij studeerde aan de conservatoria van Milaan en Turijn. In 1904 startte hij zijn orgelstudie aan de academie in Rome. Orgelstudie met Renzi, piano met Sgambati en compositie met De Sanctis. Hij ontwikkelde een erg persoonlijke stijl die tot uiting kwam in zijn composities voor orgel, orkest en koormissen. Als organist pendelde hij enkele jaren tussen het Vaticaan en New York. Tot 1926 was hij hoofdzakelijk organist in de St.-Pietersbasiliek en van 1926 tot 1943 was hij titularis in de St.-Patrick kathedraal in New-York.

L'organiste et compositeur italien Pietro Alessandro Yon est né à Settimo-Vittone en 1886. Il a étudié aux conservatoires de Milan et de Turin. En 1904, il entre à l'Académie Sainte-Cécile de Rome, où il étudie l'orgue avec Remigio Renzi, le piano avec Sgambati et la composition avec de Sanctis. Il se forge un style de composition personnel et original qui s'exprime dans ses compositions pour orgue seul ou avec orchestre, ainsi que dans ses pièces chorales. Ces dernières comprennent en particulier des messes. Elles affectionnent les citations grégoriennes revisitées harmoniquement et développées du point de vue contrapuntique. Pendant deux ans, il officie comme organiste suppléant au Vatican et à la chapelle royale de Rome. En 1907, on le retrouve maître de chapelle à l'église Saint-François-Xavier de New York, où il acquiert en outre une solide réputation d'organiste de concert. En 1921, il est nommé organiste honoraire de la basilique Saint-Pierre (Vatican). De 1926 à 1943, Pietro Yon est l'organiste titulaire de la cathédrale Saint-Patrick (New York).

Tommaso Maria Mazzoletti had al heel jong interesse in muziek en vatte zijn studie voor piano en orgel aan bij Alberto Sala, de titularis organist van de kathedraal in Novare.

Zijn conservatorium deed hij zowel in Novare (Cantelli) als in Cuneo (Ghedini).

Hij behaalde zijn diploma orgel en orgelcompositie bij Massimo Nosetti met felicitaties van de jury.

Daarna zette hij zijn studies verder in Reims en in Milaan. Nu perfectioneert hij zijn techniek als solist in Lausanne om zijn master te bekomen. In 2010 behaalde hij een tweede prijs op het orgelfestival in Strena. In 2012 kreeg hij een studiebeurs voor de Academie van San Rocco. In 2013 wint hij de Wedstrijd van de Nationale Kunsten in Rome.

In 2017 wint hij de prijs "Pierre Segond" in Genève.

Ondanks zijn jeugdige leeftijd concerteerde hij zowel op oude orgels als op romantische en symfonische orgels in vele Europese steden. Zelf was hij organist in San Nazarro en in Vercelli.

Sinds 2016 is hij titularis in de Zwitserse protestantse kerken van Gland en Vich. Ook nam hij al verscheidene CD's op en nu is hij bezig het volledige oeuvre van Pietro Alessandro Yon op te nemen.

Tommaso Maria Mazzoletti est né en 1991. Dès son enfance, son intérêt pour la musique l'a poussé à entreprendre des études de piano et d'orgue sous la direction d'Alberto Sala, pour poursuivre sa formation aux Conservatoires "Cantelli" de Novare, et "Ghedini" de Cuneo, dans la classe d'orgue et composition d'orgue de Massimo Nosetti où il a obtenu son diplôme avec les félicitations. Il a poursuivi ses études avec Pierre Meà à la cathédrale de Reims, avec Emanuele Vianelli à Milan et pour l'improvisation avec Fausto Caporali.

Tommaso se perfectionne actuellement à la Haute École de Musique de Lausanne dans le cadre d'un Master de Soliste avec Jean-Christophe Geiser. En 2010, il a remporté le deuxième prix au "Concours d'Orgue International" de la ville de Stresa. En 2012, il a gagné la Bourse d'étude de concert décernée par l'Académie de musique sacrée de San Rocco, à Alessandria et, la même année, s'est classé deuxième au Concours national "Camillo Guglielmo Bianchi". En 2013, il remporte le Concours des Arts Nationaux de Rome. En 2017, il a gagné le prix d'orgue «Pierre Segond» attribué par l'Etat de Genève. Malgré son jeune âge, il déploie déjà une intense activité de concertiste sur des orgues anciens, romantiques et symphoniques. Pour n'en citer que quelques-uns: Cathédrales de Genève, Bruges, Florence, Messina, Warmińsko - Mazurska Filharmonia en Pologne, Victoria Hall de Genève et dans les prestigieux festivals de Rome, New York, Marseille, Stuttgart, Timisoara, Oslo, Venice, Bratislava, Munich... Il a été organiste à l'Abbaye médiévale de San Nazzaro e Celso (de 2008 à 2016) et à la Cathédrale de Vercelli (de 2012 à 2016). Depuis 2016, il est organiste titulaire des Églises protestantes réformées de Gland et Vich (Vaud, Suisse). En 2017 il est nommé président de l'association «Orgue en Jeux - La Côté» et directeur artistique du Festival «Orgue en Jeux». Tommaso a enregistré plusieurs CDs pour les maisons IMD Music (Virtuoso Organ Music) et ISMEZ. Il est en train d'enregistrer l'œuvre intégrale pour orgue de Pietro A. Yon pour le label Brilliant Classics.



31 augustus Tom Van Der Plas (Antwerpen B)

Eugène GIGOUT (1844-1925)	Toccata
Alexandre GUILMANT (1837-1911)	Communion et Contemplation Op. 82
César FRANCK (1822-1890)	Pastorale Op. 18
Samuel Sebastian WESLEY (1810-1876)	Larghetto
Georges Thalben-BALL (1896-1987)	Elegy
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Herzlich thut mich erfreuen
Josef RHEINBERGER (1839-1901)	Sonate en la mineur Op. 98

Tom Van Der Plas werd geboren in 1991 in Mechelen, waar hij aan het stedelijk conservatorium zijn muzikale studies begon. Hij zette zijn hogere muziekstudies verder in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen waar hij piano studeerde en voor het eerst in aanraking kwam met het orgel bij Joris Verdin. Hij studeerde verder orgel aan het Koninklijk Conservatorium van Luik bij docenten Anne Froidebise en later Arnaud Van de Cauter en behaalde grote onderscheiding op zijn slotexamen orgel. Momenteel legt hij nog de laatste hand aan zijn masterproef. Hij is organist-titularis van de Sint-Janskerk in Mechelen en van de Anglicaanse kerk Saint-Boniface in Antwerpen, waar hij zich verdiept in Engelse koor- en orgelmuziek uit alle stijlperiodes. Hij leidt als dirigent het Koninklijk Familiakoor Elsdonk, het solidariteitskoor Boboto uit Mechelen en het Kinder- en Jongerenkoor Lyric Music uit Bonheiden, waarvoor hij in 2016 de muziek componeerde voor hun eigen musical. Sinds 2017 is hij begeleider bij de kinder- en jeugdafdeling van het Onze-Lieve-Vrouwkoor uit Mechelen. Hij volgde verschillende internationale koor- en orgelstages en treedt regelmatig op in samenwerkingsverband of als solist.

Tom Van der Plas est né en 1991 à Malines où il commence ses études musicales au Conservatoire de la Ville. Il poursuit ses études musicales au Koninklijk Conservatorium van Antwerpen où il étudie le piano et où il a son premier contact avec l'orgue auprès de Joris Verdin. Il continue son apprentissage au Conservatoire Royal de Liège auprès d'Anne Froidebise et Arnaud Van de Cauter. Il remporte la grande distinction à son examen final d'orgue. Actuellement, il travaille à terminer sa thèse de master. Il est organiste titulaire de la Sint-Janskerk à Malines et de l'église anglicane Saint-Boniface d'Anvers où il se spécialise en musique anglaise pour chœur et pour orgue, de tous les styles et époques. Il dirige le Koninklijk Familiakoor Elsdonk, la chorale solidaire Boboto de Malines et le chœur d'enfants et de jeunes Lyric Music de Bonheiden pour lequel il a composé en 2016 la musique de leur « musical ». Depuis 2017, il est accompagnateur de la section enfant et jeunesse du chœur Onze-Lieve-Vrouwkoor de Malines. Il a suivi plusieurs stages internationaux de chœurs et d'orgue et se produit régulièrement en ensemble ou comme soliste.



Het orgel (Merklin & Schütze ca. 1856 – restauratie Pels en Van Leeuwen 2010)

De geschiedenis van dit bijzondere orgel eindigde voorlopig rond 1964. Het orgel was al een tijd lang niet meer in gebruik en toen de nieuwe centrale verwarming werd geplaatst werd het er niet beter op. Omdat de ruimte op het hoogzaal nogal eng was, gaf men aan de klusjesman de opdracht de vrijstaande speeltafel weg te slopen. Daardoor bleef het enige Merklin – orgel na dat van de Sint-Joriskerk bijna een halve eeuw stom. De positieve kant van dit gebeuren was wél, dat er in die tijd niemand aan dacht het instrument te moderniseren, uit te breiden of iets dergelijks. We hebben het hier dus, ironisch genoeg, te maken met misschien het best bewaarde Merklin - orgel uit zijn vroege periode. De restauratie bestond uit de reconstructie van de speeltafel, de aansluiting van de mechaniek van speeltafel, herstel van de gebarsten windlade en verder reparatie van het relatief goed bewaarde pijpenmateriaal.

Dispositie

Grand orgue

Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Voix céleste 8
Dulciana 8
Cor de chamois 8
Flûte octaviante 4
Flageolet 2
Trompette 8 b/d

Récit
Salicional 8
Bourdon 8
Dolce 8
Fugara 4
Flûte 4
Hautbois 8 d
Euphon 8 b/d

Pedaal C-c'
aangehangen

Calcant vzw
janvanmol@icloud.com
0497 438 424
Pro Musica Pulchra vzw
promusicapulchra@gmail.com

V. U. J. Declercq, 1000 Brussel