



Festival Catharina

August 2, 2017

Yulia SADYKOVA, orgue | organ *

EUROPA CENTR CHAMBER ORCHESTRA POLOTSK, Rail Sadykov

E. Tr. Sark (1921 -) Toccata op. 11 *

Jean-Baptiste Vanhal (1739 – 1813) Concerto pour orgue | orgelconcerto F
Majeur (*Allegro, Adagio, Finale*)

Johan Sebastian Bach (1685 – 1750) Concerto mi Majeur | E Majeur pour
violon et cordes | voor viool en strings BWV 1042

Jean-Baptiste Vanhal est un compositeur tchèque qui compte parmi les premiers compositeurs ayant pu vivre de leur enseignement et du profit de leurs œuvres. Un de ses élèves illustres est Ignace Pleyel. Auteur de très nombreuses partitions vocales et surtout instrumentales, il joua un rôle important dans l'évolution de la symphonie (il en laissa plus d'une centaine). Ses ouvrages en ce genre frappent souvent par une teinte mélancolique qui fait de lui un des meilleurs représentants du Sturm und Drang en musique.

Comme tous les types de concertos, le concerto pour orgue est un genre musical consistant à associer un orgue en tant qu'instrument soliste avec un orchestre jouant le rôle d'accompagnateur. On ne doit donc pas confondre le concerto pour orgue avec d'autres genres comme la symphonie ou le colloque dans lesquels l'orgue est traité comme élément de la masse orchestrale et n'a pas de fonction soliste.

Le concerto pour orgue a connu son apogée pendant la période baroque avec des compositeurs comme Haendel, Corrette ou Vivaldi. Il faut néanmoins noter que dans cette période, l'orgue en concerto est traité à la manière d'un clavecin et la partie d'orgue ne comprend pratiquement jamais de pédalier et il n'est accompagné que par un orchestre modeste pouvant se réduire au quatuor

Johann Baptist Vanhal was een componist, muziekpedagoog en violist. Joseph Haydn bewonderde de werken van Vanhal en voerde ze graag uit. De meeste van zijn werken zijn instrumentaal.

Vanhal schreef rond 75 symfonieën. Ook schreef hij bundels klavierwerken voor orgel of klavecimbel, opera's, offertoria, pianoconcerten en kinderliederen. Vanhal bracht vaak elementen van Tsjechische volksliederen in zijn symfonieën aan.

Een orgelconcert is een concert voor solo pijporgel en orkest of kamerorkest. Deze muziekvorm ontwikkelde zich in de 18e eeuw toen componisten als Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi en Johann Sebastian Bach orgelconcerten schreven voor kleine orkesten met solo-orgel. Hier werden vrijwel altijd orgelpartijen zonder pedaal voor geschreven, zodat deze op een positief kunnen worden uitgevoerd. Na de barok verschenen er minder orgelconcerten, alhoewel er verschillende componisten in de latere perioden waren die werken voor orgel en orkest schreven. Soms wordt het orgel wel georkestreerd, maar is het geen daadwerkelijk soloconcert.

Johann Sebastian Bach un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand. Membre le plus éminent de la famille Bach - la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire -, sa carrière s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifestait peu de considération. À la croisée des principales traditions musicales européennes (pays germaniques, France et Italie), il en a opéré une synthèse très novatrice pour son temps. Il est en particulier le grand maître de la fugue, du prélude de choral, de la cantate religieuse et de la suite qu'il a portés au plus haut degré d'achèvement. Son œuvre est généralement considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque. Il est de nos jours considéré comme un des plus grands compositeurs de tous les temps, si ce n'est comme le plus grand.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Johann Sebastian Bach was een Duitse componist van barokmuziek, organist, klavecijnist, violist, muziekpedagoog en dirigent. Hij wordt door de meeste muziekwetenschappers beschouwd als een van de grootste en invloedrijkste componisten uit de geschiedenis van de klassieke muziek vanwege de inventiviteit waarmee hij melodie, harmonie en ritme, maar ook diverse muziekstijlen uit zijn tijd en dansvormen combineerde, wat vele componisten na hem inspireerde en wat ze ook trachtten te evenaren. Het Concerto voor viool in mi groot (BWV 1042) is een werk voor viool, snaar-instrumenten en continuo in drie bewegingen: Allegro - Adagio e sempre piano - Allegro. Het Concerto voor clavecimbel in re groot (BWV 1054) is een transcriptie van dat concerto.



Yulia Sadykova est diplômée de la classe de piano de Laszlo Gyimesi de l'Académie de musique de Bâle en Suisse et d'orgue auprès de Félix Patchlatko en 2009. De 2010 à 2014, elle poursuit ses études musicales à la Hochschule für Musik à Lucerne (Suisse) avec une spécialisation en pédagogie auprès d'Elizabeth Zawadke. Elle participe à de nombreuses classes de maître notamment avec Ludger Lohmann (Allemagne), Ton Koopman (Pays-Bas), Johannes Strobl (Autriche), Michael Radulesku (Autriche) Margarita Fedorova (Russie) et Ksenia Pogorelaya (Belarus). Elle est actuellement organiste à l'église Saint-Jean à Trimbach (Suisse). Elle a pris part à bon nombre de festivals et a donné des récitals et des concerts avec l'ensemble de chambre en Suisse, Allemagne, France, Danemark, Belarus et Russie. Ses prestations sont disponibles en vidéo et au disque.

Tigran Maytesian est né le 10 novembre 1970 en Arménie (Sevan). Il débute le violon à l'âge de 5 ans. Après des études musicales à Erevan auprès du professeur H. Yagubyan, il entre en 1989 au Komitas Conservatorium de Erevan auprès du professeur C. Haknazaryan. A Tallin (Estonie), Tigran poursuit ses études auprès du professeur Yuri Gerets, dans le cadre d'un échange international. C'est à cette époque qu'il rencontre au Conservatoire d'Estonie Igor S. Bezrodny, un des plus grands violonistes et pédagogues du 20ème siècle qui l'initia à la tradition de l'école russe de violon. De 1995 à 1998, Tigran a été maître de stage assistant au Conservatoire d'Etat Tchaïkovski à Moscou. Durant ses études, de 1987 à 1998, il a été violon conducteur de l'ensemble orchestral de la Radio et Télévision arménienne, sous la direction de Gevorg Adzhemian. Tigran réside en Belgique depuis 2000. De 2001 à 2006 il a été premier violon à l'Orchestre national du Grand-Duché de Luxembourg. (Biographie complète sur www.promusicapulchra.eu)

L'Europa Centr Chamber Orchestra Polotsk (Biélorus) se compose de musiciens biélorus de Polotsk et Novopolotsk. Il participe régulièrement au Concours International de Musique et Orgue « Zvany Safii » (« les Cloches de Sainte-Sophie) et au Festival International de Musique ancienne et moderne à Polotsk. Il y présente des programmes solistes aussi bien que des programmes avec différents solistes et instruments. Monsieur Rail Sadykov est à la direction de l'orchestre. L'orchestre s'est produit notamment à Minsk, Vitebsk, Boris, Novopolotsk, Postavy et Braslav

Yulia Sadykova is gediplomeerd pianiste in de klas van Laszlo Gyimesi in de Muziekacademie van Bazel (Zwitserland) en organiste bij Félix Patchlatko in 2009. Van 2010 tot 2014 zet zij haar studies verder aan de Hochschule für Musik in Luzern met specialisatie in pedagogie bij Elizabeth Zawadke. Zij neemt deel aan talrijke masterclasses bij Ludger Lohmann (Duitsland), Ton Koopman (Nederland), Johannes Strobl (Oostenrijk), Michael Radulesku (Oostenrijk), Margarita Fedorova (Rusland) en Ksenia Pogorelaya (Wit Rusland). Momenteel is zij organiste in de kerk Saint-Jean in Trimbach (Zwitserland). Zij nam deel aan meerdere festivals en gaf recitals en concerten met het Kamerensemble in Zwitserland, Duitsland, Frankrijk, Denemarken, Wit Rusland en Rusland. Haar uitvoeringen vindt u op video en CD.

Tigran Maytesian werd geboren op 10 nov 1970 in Sevan (Armenië). Hij begint viool te spelen op vijfjarige leeftijd. Na zijn studies in Erevan bij prof. H. Yagubyan komt hij in het Komitas Conservatorium van Erevan bij prof C. Haknazaryan. In Tallin (Estonia) zet Tigran zijn studies verder bij prof Yuri Gerets, in het kader van een internationaal uitwisselingsprogramma. In die periode ontmoet hij in het Conservatorium van Estonia Igor S. Bezrodny, een der grootste violisten en muziekpedagogen van de 20ste eeuw, die hem inwijdt in de traditie van de Russische School voor viool. Van 1995 tot 1998 was Tigran assistent-stagemeester van het Staatsconservatorium van Moskou. Tijdens zijn studies van 1987 tot 1998 was hij violmeester van het Orkest Ensemble van de Armeense Radio en Televisie, olv Gevorg Adzhemian.. Sedert 2000 verblijft Tigran in België. Van 2001 tot 2006 was hij eerste viool van het Nationaal Orkest van het Groot Hertogdom Luxemburg. (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Europa Centr Chamber Orchestra Polotsk (Wit Rusland) bestaat uit muzikanten van Polotsk en Novopolotsk. Zij nemen regelmatig deel aan de internationale muziekwedstrijd "Zvany Safii" (dwz de klokken van Sint Sofie) en het Internationaal Festival van Oude en Moderne Muziek van Polotsk. Het orkest brengt zowel programma's voor solisten als voor solisten en verschillende instrumenten. De dirigent is Rail Sadykov. Momenteel treedt het orkest op in Minsk, Vitebsk, Boris, Novopolotsk, Postavy en Braslav.

