



Festival Catharina

August 3, 2017

Wendy QUINLAN, flûte | fluit *
Julius STENZEL, violoncelle | cello **

Joseph Fiala (1754-1816) duo konzertant F-dur für Flöte oder Oboe und Fagott oder Violoncello - *Allegro assai - Adagio - Allegro*

Johan Hye-Knudsen (1896-1975) Chanson

Jean-Louis Duport (1749-1819) Etude de concert nr. 8 et 7 **

Ian Clarke (°1964) The Great Train Race *

Franz Danzi (1763-1826) duo no. 1 sol mineur, *Andantino - Allegro*

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959) Assobio a Játo (*The Jet-Whistle*)

Michel Joseph Gebauer (1763-1812) duo pour flûte et violoncelle ou bassoon, *Polacca*

Joseph Fiala est un hautboïste tchèque. Il possédait un talent distingué sur plusieurs instruments, particulièrement sur le violoncelle et la basse de viole. On a gravé deux œuvres de quatuors pour violon, de la composition de Fiala, à Francfort et à Vienne, vers 1780 et 1786. On connaît aussi en manuscrit plusieurs de ses concertos pour hautbois, flûte et violoncelle, et des symphonies à grand orchestre ; enfin, Six duos pour violon et violoncelle, op. 4, liv. 1 et 2, ont été publiés à Augsbourg, chez Gombart, en 1799, et des trios concertants pour flûte, hautbois et basson, liv. 1 et 2, à Ratisbonne, en 1806.

Josef Fiala was een Tsjechische componist, hoboïst en viola da gamba-speler. In 1790 verhuisde hij naar Pruisen en werkte daar als viola da gamba-speler aan het hof van Frederik Willem II van Pruisen. Uiteindelijk kwam hij terecht in Donaueschingen, waar hij vanaf 1792 tot zijn dood gewoond heeft. Daar kreeg hij een aanstelling als kapelmeester, en componeerde hij het grootste deel van zijn oeuvre.

Jean-Louis Duport souvent désigné comme Duport le cadet ou le jeune pour le distinguer de son frère aîné Jean-Pierre Duport, fut un violoncelliste français. Il fit faire de grands progrès à la technique du violoncelle. Pendant son séjour à Berlin, il rédigea son Essai sur les doigtés du violoncelle, et sur la conduite de l'archet avec une suite d'exercices. En 1796, Jean-Louis créa les sonates pour violoncelle et piano de l'opus 5 de Ludwig van Beethoven, avec le compositeur au piano.

Jean-Louis Duport was een Frans cellist en componist. Vandaag is Jean-Louis het meest bekend door zijn 21 etudes voor solo cello uit het boek *Essay over vingerzetting en bogen* uit 1806. Samen met zijn broer was hij bevriend met Ludwig van Beethoven.

Ian Clarke est un flûtiste et compositeur britannique. Depuis 200, il est professeur de flûte au Guildhall School of Music and Drama. Il a donné des classes de maître notamment à la Royal Academy of Music, à la Royal Scottish Academy, à la Royal Northern College of Music.... Il est régulièrement invité à se produire et diriger des workshops lors de nombreux événements et séminaires internationaux d'été consacrés à la flûte.

Ian Clarke is een Britse fluitist en componist. Sinds 2000 is hij professor fluit aan de Guildhall School of Music and Drama. Hij gaf masterclasses oa aan de Royal Academy of Music, aan de Royal Scottish Academy, aan het Royal Northern College of Music.... Hij wordt regelmatig uitgenodigd om op te treden en om workshops te leiden nav talrijke evenementen en internationale zomerseminaries ingericht voor fluit

Johan Hye-Knudsen est né au Danemark. Il a été formé à l'Académie Royale de Musique du Danemark, son instrument de prédilection étant le violoncelle. Il dirige le Royal Theatre orchestra de 1925 à 1926. Comme chef, il fera jouer tant la musique scandinave qu'européenne. Et il réussit à hisser au sommet des œuvres moins connues.

Johan Hye-Knudsen is geboren in Denemarken. Hij volgde les cello aan de Koninklijke Muziekacademie. Van 1925 tot 1926 dirigeerde hij het Royal Theatre Orchestra en bracht zowel Scandinavische als Europese muziek en ook minder bekende muziekstukken naar boven.

Franz Ignaz Danzi est un compositeur et chef d'orchestre allemand. Le père donna ses premières leçons, et lui enseigna les principes de la musique, du piano et du chant. En composition, le jeune Danzi n'eut qu'une éducation pratique ; il n'apprit cet art que par quelques notions d'harmonie qu'il puisa dans les livres, et par la



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





lecture des partitions des grands maîtres. Comme chef d'orchestre, il soutint l'œuvre de son ami Carl Maria von Weber, qu'il influença également comme compositeur. Par son style, on peut le considérer comme un des pionniers du romantisme.

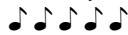
Franz Ignaz Danzi was een Duitse componist en dirigent. Hij kreeg les van zijn vader, de Italiaanse cellist Innocenz Danzi en van Georg Joseph Vogler. Danzi was een kundig componist, al wordt hij over het algemeen niet beschouwd als een van de grootsten. Stilistisch wordt hij gezien als voorloper van de romantiek. Zijn muziek is onderhoudend, welluidend en knap geschreven.

Heitor Villa-Lobos est un compositeur brésilien. Il apprend le piano, le violoncelle, la clarinette et la guitare – son instrument de prédilection. Le jeune musicien, plutôt autodidacte, découvre sa passion auprès des musiciens de rue. Villa-Lobos, au-delà d'être un grand compositeur, est également un pédagogue musical pour son pays. Il a conçu un système d'apprentissage de la musique pour des générations de Brésiliens, basé sur la riche culture musicale brésilienne, et prenant ses racines dans un patriotisme profond et toujours explicite.

Heitor Villa-Lobos was een Braziliaans componist en cellist. Hij schreef vele werken voor orkest, ensemble en solo-instrumenten. Typisch voor zijn werk is het gebruik van Braziliaanse volksmuziek, maar er zijn ook stijlelementen in terug te vinden uit het impressionisme, expressionisme, barok en classicisme. Villa-Lobos is de bekendste Zuid-Amerikaanse componist.

Michel-Joseph Gebauer est un compositeur et hautboïste français. En 1791, il entra dans le corps de musique de la garde nationale de Paris, qui devint ensuite le noyau du Conservatoire. Appelé dans cette école, en 1794, comme professeur, il y resta sept ans. Gebauer devint par la suite chef de musique de la garde des Consuls, puis de la garde impériale, et cette époque est celle où il écrivit une immense quantité de marches et de pas redoublés qui furent considérés comme ce qu'on possédait de meilleur en France pour la musique militaire.

Michel Joseph Gebauer was een Frans componist, professor en hoboïst, zoon van een Duits militair muzikant. Op 14-jarige leeftijd werd hij lid van de kapel van de Garde suisse in Versailles en werd hoboïst. In 1790 wisselde hij als hoboïst in het orkest van de Musique de la garde nationale de Parijs. Van 1795 tot 1802 was hij professor aan het Conservatoire national supérieur de musique van Parijs. Zijn rond 200 militaire marsen waren erg populair.



La flûtiste australienne, **Wendy Quinlan**, est diplômée de la "Canberra School of Music" qui l'a également distinguée avec le prix de "l'Etudiant de l'Année". Grâce à une bourse du gouvernement suisse, elle a pu étudier auprès de Peter-Lukas Graf à la "Basel Musikakademie", où elle a obtenu le "Solistendiplom". Comme première flûtiste de l'Orchestre des Jeunes d'Australie, elle s'est produite aux "London Proms", au Concertgebouw d'Amsterdam et au Festival d'Edimbourg. Avec l'Orchestre Mondial des Jeunes Musicales, elle a fait une tournée au Canada, au Japon et en Corée, à nouveau comme première flûtiste et comme premier musicien australien admis aux pupitres des bois. Suivirent ensuite plusieurs engagements comme première flûtiste: Basel Sinfonietta, Sydney Symphony Orchestra, Orquestra do Porto et l'Orchestre Symphonique de Flandre. En tant que soliste, elle s'est produite avec l'Orchestre Symphonique de Bâle et l'Orchestre de la Radio de Bâle, le Sydney Symphony Orchestra, les Zürcher Kammermusiker et le Nieuw Vlaams Symfonieorkest. Wendy Quinlan est très demandée comme professeur et membre d'ensembles de musique de chambre.

De Australische fluitiste **Wendy Quinlan** studeerde af aan de "Canberra School of Music" die haar ook onderscheidde met de prijs voor de "Student van het Jaar". Dankzij een beurs van de Zwitserse regering kon zij bij Peter-Lukas Graf aan de Muziekacademie van Bazel studeren, waar zij het "Solistendiplom" behaalde. Als solofluitiste in het Australische Jeugdorkest trad zij op in de "London Proms", het Concertgebouw in Amsterdam en het Festival van Edinburg. Met het Wereldjeugdorkest (Jeunes Musicales) maakte zij een tournee in Canada, Japan en Korea, opnieuw als solofluitiste en als eerste Australiër in de houtblazers van het orkest. Daarna volgden verscheidene aanstellingen als solofluitiste: Basel Sinfonietta, Sydney Symphony Orchestra, Orquestra do Porto en het Symfonieorkest van Vlaanderen. Als soliste trad zij op met ensembles als het Basler Symphonie Orchester en het Basler Radio Orchester, het Sydney Symphony Orchestra, de Zürcher Kammermusiker en het Nieuw Vlaams Symfonieorkest. Wendy Quinlan is een veelgevraagde lerares en lid van kamermuziekensembles.

Julius Stenzel a obtenu son diplôme de violoncelle à Pomona College en Californie où il étudia avec Margot Jean. Ayant suivi une formation de chant auprès de Lillian Loran à San Francisco, il s'est produit comme baryton au sein d'un trio masculin de musique renaissance et baroque ainsi que dans un répertoire d'opéra contemporain avec les Port Costa Players. A Bruxelles il a fait partie, comme violoncelliste, de l'Orchestre Symphonique de la RTBF, de 1977 jusqu'à la disparition de ce dernier en 1991. Il est co-fondateur du groupe La Chapelle des Minimes et membre régulier de son continuo lors des prestations mensuelles des cantates de Bach. Il joue et enseigne le violoncelle. Il est directeur musical de l'ensemble vocal Brussels Madrigal Singers depuis 1992. Le tout sur le violoncelle piccolo, un petit violoncelle à cinq cordes...

Julius Stenzel behaalde het diploma cello aan het Pomona College in Californië, waar hij studeerde bij Margot Jean. Nadat hij in San Francisco bij Lillian Loran een zangopleiding had gevolgd werd hij als bariton lid van een mannen-trio dat zich toelegde op renaissance- en barokmuziek. Met de "Port Costa Players" zong hij in een repertoire van hedendaagse opera. In Brussel maakte hij vanaf 1977 als cellist deel uit van het Orchestre Symphonique van de RTBF tot in 1991, het jaar waarin het orkest ophield te bestaan. Hij is de stichter van de 'Kapel van de Miniemen', en vast lid van het continuo-ensemble tijdens de maandelijkse uitvoeringen van Bach cantates. Hij is leraar cello en speelt in kamermuziek- en barokmuziekensembles. Sinds 1992 is hij Musical Director van het vocaal ensemble 'Brussels Madrigal Singers'. Hij speelt op piccolo cello (vijf snaren).

