



# Festival Catharina

August 8, 2017

Eva BYLOIS, flute | fluit  
Maarten VANDENBEMDEN, gitare | gitaar

**Astor Piazzolla** (1921 – 1992) Histoire du Tango  
*Bordel 1900, Café 1930*

**Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895 – 1968) Sonatine op. 205  
*Allegretto grazioso, Tempo di Siciliana, Allegretto con spirito*

**Celso Machado** (°1953) Danças populares Braseliere  
*Pé de moleque (Samba Choro), Piazza Vittorio (Choro Maxixe)*

**Astor Piazzolla** (Astor Pantaleón Piazzolla), est un tanguero, bandonéoniste et compositeur argentin. Son approche personnelle et nouvelle du Tango va renouveler le genre. L'artiste fut une figure controversée tant au point de vue musical que politique. Son œuvre comprend plus de 1000 opus et sa carrière atypique, la coloration argentine de ses œuvres influencent encore toujours les musiciens, toutes générations confondues, du monde entier. En témoigne le violoniste Gidon Kremer, le violoncelliste Yo-Yo Ma, le Quatuor Kronos, les pianistes Emanuel Ax et Arthur Moreira Lima, le guitariste Al Di Meola, le bandéoniste Carel Kraayenhof, les frères Assad et nombre d'orchestres de chambre et symphoniques. Ses œuvres les plus connues sont notamment *Libertango*, *Oblivi3n* et *Adi3s Nonino*, signifiant "Adieu petit papa".

**Astor Piazzolla** (Astor Pantale3n Piazzolla), was een Argentijns tanguero (tango muzikant), bandoneonist en componist. Zijn nieuwe tangobenadering zorgde voor een vernieuwing van de Tango. Piazzolla was een controversiële figuur op muzikaal en politiek vlak. Zijn opus, meer dan 1000 werken omvattend, een karakteristieke carrière en een ongetwijfeld Argentijnse smaak beïnvloeden nog steeds muzikanten van alle generaties in de hele wereld. Voorbeelden zijn de violist Gidon Kremer, de cellist Yo-Yo Ma, het Kronos Kwartet, de pianisten Emanuel Ax en Arthur Moreira Lima, de gitarist Al Di Meola, de bandeonist Carel Kraayenhof, de broers Assad en talrijke kamermuziek- en symfonische orkesten. Tot zijn bekendste werken horen onder meer *Libertango*, *Oblivi3n* en *Adi3s Nonino* (betekent "Vaarwel opaatje").

**Mario Castelnuovo-Tedesco** est un compositeur italien de tendance impressionniste et néo-romantique tr3s prolifique. Il est surtout connu pour ses pi3ces pour guitare classique, ses œuvres concertantes et sa musique de film. Sa musique combine de fait des inspirations italiennes, juives et espagnoles, comme en t3moigne son important catalogue (210 opus).

**Mario Castelnuovo-Tedesco** is een vruchtbaar impressionistisch, neo-romantisch Italiaanse componist. Hij is bekend voor zijn klassieke gitaarstukken, concertando's en filmmuziek. Zijn muziek combineert Italiaanse, Joodse en Spaanse elementen, zie zijn catalogus Opus 210.

**Celso Machado** est un guitariste classique et percussionniste br3silien (afro-am3ricain), qui vit à Vancouver, au Canada. Il enseigne et compose de la musique classique, inspir3e du folklore br3silien. Il a notamment 3crit les recueils *Imagens do Nordeste* et *Modinhas Brasileiras*, pour deux guitares et la pi3ce *Parazula* pour guitare seule.

**Celso Machado** is een klassiek gitarist en Braziliaans Afro-Amerikaans drummer. Hij woont in Vancouver in Canada. Hij geeft les en componeert klassieke muziek met folklore inspiratie. Hij schreef de bundel "Imagens do Nordeste et Modinhas Brasileiras" voor twee gitaren en "Parazula" voor gitaar solo.





# Festival Catharina

**Eva Bylois** est née en 1992 à Zonhoven (Limbourg belge). Elle commence à 10 ans l'apprentissage de la flûte au Conservatoire de Musique, Danse et Parole d'Hasselt. Après quelques années, elle décide de poursuivre ses études musicales au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles dans la classe de flûte de Frank Hendrickx, où elle décroche en 2015, un master avec grande distinction. Cette même année, elle commence un master complémentaire auprès de Bertien D'Hollander au LUCA-School of Arts à Leuven. Elle a déjà pris part à de nombreux concours et en 2010 elle décroche un premier prix au «Dexia Classics» ainsi qu'au «Concours de flûte du Benelux» à Ittevoort. Et en 2015 elle remporte le deuxième Prix du même concours dans la catégorie étudiant en Master et devient 3ème lauréate du prestigieux concours «Forte Limburg» qui donne aux jeunes musiciens l'opportunité de progresser dans leur carrière. Elle a aussi suivi de nombreuses classes de maître auprès de flûtistes de premier plan comme Emmanuel Pahud, William Bennett, Anne-Catherine Heinzmann, Eckart Haupt, Aldo Baerten, Antonin Wiersbinski, Hans-Georg Smeisser, Gaby Pas-van Riet, Wally Hase, Ulf-Dieter Schaaff, Bertien D'Hollander, Andrea Lieberknecht. Eva a également participé à plusieurs projets symphoniques et opéras avec l'Orchestre Royal de la Monnaie et d'autres orchestres professionnels comme «Prima la Musica», Bach Académie, Symphonia Assai, Sinfonieorchester Aachen ; Enfin, Eva transmet sa passion pour la musique aux enfants et elle dirige le chœur d'enfants «de Zonhovense Leeuwerikjes».

***Eva Bylois** uit Zonhoven (geboren in 1992) begon op 10-jarige leeftijd met dwarsfluit aan het Stedelijk Conservatorium voor Muziek, Dans en Woord te Hasselt. Enkele jaren later besloot ze haar muzikale studies verder te zetten aan het Koninklijk conservatorium te Brussel in de fluitklas van Frank Hendrickx, waar ze in 2015 haar Masterdiploma (met grote onderscheiding) behaalde. Dit jaar startte ze haar Master na Master opleiding bij docent Bertien D'Hollander aan het LUCA-School of Arts te Leuven. Eva nam reeds deel aan verschillende wedstrijden. In 2010 behaalde ze een eerste prijs op "Dexia Classics" alsook op het "Benelux Fluitconcours" te Ittevoort. Ook behaalde ze in 2015 op ditzelfde concours de Tweede Prijs bij de afdeling Masterstudenten en werd ze 3de laureaat van de prestigieuze wedstrijd "Forte Limburg" dat jonge musici de kans geeft hun muzikale carrière verder uit te bouwen. Ze volgde ook al verschillende masterclasses bij vooraanstaande fluitisten zoals; Emmanuel Pahud, William Bennett, Anne-Catherine Heinzmann, Eckart Haupt, Aldo Baerten, Antonin Wiersbinski, Hans-Georg Smeisser, Gaby Pas-van Riet, Wally Hase, Ulf-Dieter Schaaff, Bertien D'Hollander, Andrea Lieberknecht, ... Eva speelde ook al verscheidene symfonische alsook opera- projecten mee met het orkest van de Koninklijke Muntschouwburg en andere professionele orkesten als "Prima la musica", Bach-academie, Symphonia Assai, Sinfonieorchester Aachen, ... Verder probeert Eva haar passie voor muziek door te geven aan kinderen en is ze dirigente van het kinderkoor 'de Zonhovense Leeuwerikjes'.*

**Maarten Vandenbemden** est né en 1994. Il avait 4 ans lorsque son père lui donna sa première leçon de guitare. Treize ans plus tard, son parcours le mène vers la classe de Antigoni Goni au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles où il termine à présent un master de guitare et d'écriture musicale. Cet été, il se produit notamment avec la soprano Noémie Schellens à Herrischried (Allemagne) et au Lago d'Iseo (Italie) ainsi qu'avec l'orchestre OSEL en tant que soliste dans le Concerto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo à Florence, Sorrente et Caserte. Maarten est luthiste et guitariste au Kanaal, une production de théâtre musical du Théâtre Transparent sur une musique d'Annelies van Parys, qui cet été, joue notamment au Theater aan Zee.

*De plus, il fait partie de l'équipe de The Volterra Project, un cours d'été de 10 jours pour guitaristes classiques en Toscane.*

**Maarten Vandenbemden** (\*1994) kreeg op vierjarige leeftijd zijn eerste gitaarlessen van zijn vader. Dertien jaar later leidde zijn weg naar de klas van Antigoni Goni aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij momenteel de masteropleidingen Gitaar en Muziekschriftuur afrondt. Deze zomer is hij onder meer te horen met sopraan Noémie Schellens in Herrischried (Duitsland) en aan het Lago d'Iseo (Italië) en met orkest OSEL als solist in het Concerto de Aranjuez van Joaquín Rodrigo in Firenze, Sorrento en Caserta. Maarten is luitist en gitarist in Het Kanaal, een muziektheaterproductie van Muziektheater Transparent met muziek van Annelies Van Parys die deze zomer onder meer op Theater aan Zee speelt. Daarnaast maakt hij deel uit van het team van The Volterra Project, een innovatieve tiendaagse zomercursus voor klassieke gitaristen in Toscane.

