



# Festival Catharina

August 10, 2017

AMBRA DUO

leva BALTMISKYTE, Gundega GRAUDINA, gitare | gitaar

**Olivier Messiaen** (1908 – 1992) prélude pour piano n°. 7 *Plainte calme*,  
n°. 4 *Instants défunts* (Transcription Gundega Graudina)

**Radames Gnattali** (1906 – 1988) Suite Retrados

**AmbrA duo** Leliumoj

**Igor Stravinsky** (1882 – 1971) Le Sacre du Printemps (Transcriptie leva Baltmiskyte)

**Olivier Eugène Charles Prosper Messiaen** est un compositeur, organiste, pianiste, ornithologue et pédagogue français. Son œuvre trouve ses sources dans une profonde ferveur catholique, un goût prononcé pour le plain-chant médiéval, les rythmes hindous ainsi que grecs. L'Ascension (1933), le Quatuor pour la fin du Temps (1940), les Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944), la Turangalîla-Symphonie (1946-48), Saint François d'Assise et la Messe de la Pentecôte, entre autres œuvres majeures, ont contribué à faire d'Olivier Messiaen l'un des compositeurs les plus influents de la musique contemporaine de la seconde moitié du XXe siècle. Son enseignement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a également contribué à sa notoriété internationale, tant la liste de ses élèves est longue et prestigieuse. Le langage musical d'Olivier Messiaen ne peut vraiment être rattaché à une école particulière

**Olivier Eugène Prosper Charles Messiaen** was een Frans componist, organist en pianist, een van de belangrijkste en invloedrijkste componisten van de twintigste eeuw, wiens onconventionele werk sterk beïnvloed is door de rooms-katholieke geloofsleer. Messiaen was een overtuigd katholiek van West-Vlaamse afkomst. Zijn grootste inspiratiebron was de schoonheid van Gods schepping en dan met name het gezang van de vogels. Dit verklaart ook zijn affiniteit met de heilige Franciscus van Assisi, aan wiens persoon hij een omvangrijk oratorium heeft gewijd. Messiaen trok regelmatig de natuur in om vogelzang te noteren. In veel van zijn composities heeft hij vogelzang verwerkt. In 1942 werd Messiaen benoemd tot docent compositie aan het Conservatoire national supérieur de musique in Parijs, waar hij meer dan veertig jaar les gaf. Hij was een geliefd docent die in zijn muzikanalyseklas studenten uit vele landen onderwees. Zo behoorden bijvoorbeeld Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, George Benjamin, Kent Nagano, Toru Takemitsu en Ton de Leeuw tot zijn leerlingen.

**Radamés Gnattali**, compositeur brésilien de musique classique et populaire, et aussi chef d'orchestre, orchestrateur et arrangeur. C'est une bonne façon d'entrer dans le vaste monde du choro brésilien en découvrant l'œuvre singulière de Radamés Gnattali intitulée "Suite Retratos", dédiée à quatre des plus anciens représentants de ce genre. Bien qu'elle n'aie pas été conçue comme une œuvre à proprement dite « choristique » mais qu'il s'agit plutôt d'une composition érudite plus ambitieuse que les petites pièces exécutées à cette époque-là par les ensembles régionaux – les groupes de choristes (ou choroës?) –, la Suite Retratos réussit à capter l'essence même du choro à ses débuts, la transformant et la transcendant en une musique d'une beauté raffinée.

**Radamés Gnattali** is een Braziliaanse musicus van klassieke en populaire werken. Daarnaast is hij dirigent, orkestrator en schrijft hij arrangementen. Zijn bijzonder werk " Suite Retratos ", opgedragen aan vier oude vertegenwoordigers van dit genre, is een uitstekende manier om de wereld van het Braziliaans choro te leren kennen. Met zijn " Suites Retratos ", hoewel niet gecomponeerd voor choristen, slaagt Ramadés Gnattali er in de essentie te vatten van de regionale groepen (choroës) van die periode en haar om te vormen en om te zetten in muziek van geraffineerde schoonheid.

**Igor Fiodorovitch Stravinsky** est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste russe (naturalisé français en 1934, puis américain en 1945) de musique moderne, considéré comme l'un des compositeurs les plus influents du XXe siècle. L'œuvre de Stravinsky s'étend sur près de septante années. Elle se caractérise par sa grande diversité de styles. Le compositeur accéda à la célébrité par la création de trois ballets dont il composa la musique pour les Ballets russes de Diaghilev : L'Oiseau de feu (1910), Petrouchka (1911) et son œuvre maîtresse Le Sacre du printemps (1913) qui eurent une influence considérable sur la façon d'aborder le rythme en musique classique. Dans les années 1920, sa production



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl  
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw  
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98  
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer  
[promusicapulchra@gmail.com](mailto:promusicapulchra@gmail.com) | [www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu)





musicale prit un virage néo-classique et renoua avec des formes traditionnelles (concerto grosso, fugue et symphonie). Dans les années 1950, enfin, Igor Stravinsky explora les possibilités de la musique sérielle.

**Igor Fjodorovitsj Stravinsky** was een van de belangrijkste componisten van de 20e eeuw. Naast componist was Stravinsky ook dirigent, vaak van zijn eigen werken. De van geboorte Russische componist verwierf in 1934 de Franse nationaliteit en werd, nadat hij zich eind jaren dertig van de 20e eeuw in de Verenigde Staten had gevestigd, in 1945 tot Amerikaan genaturaliseerd. Le Sacre du printemps ging op 29 mei 1913 in het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs in première. De première, gediïrigeerd door Pierre Monteux, verliep tumultueus en het lawaai van het publiek schijnt de muziek te hebben overstemd – opmerkelijk bij een toch allesbehalve rustig werk. De kritiek sprak van Le massacre du tympan (De slachting van het trommelvlies). Toch had de derde uitvoering van Le Sacre du printemps al succes. Een jaar later werd de naam van de componist in Parijs na een uitvoering al vol bewondering gescandeerd. Le Sacre du printemps is altijd een van de populairste werken gebleven in Stravinsky's oeuvre.



**Ieva Baltmiskyte** est une jeune guitariste lituanienne pleine de promesse. Ex-membre du Baltic Guitar Quartet, elle s'est également produite en concert en Allemagne, Belgique, Australie, Italie, Ukraine, Russie, Moldavie, Lettonie, Estonie, Lituanie, Japon et ailleurs en tant que membre d'ensembles et soliste. Elle a également pris part à des classes de maître et concerts au cours de festivals internationaux dont le Iserlohn guitar festival et le Seitensprunge guitar festival ainsi que de nombreux festivals réputés dans son pays. Ieva prend goût à la musique dès l'âge de 6 ans. Elle commence l'étude de la guitare à la Garliava music school et s'intègre, plus tard, au conservatoire Juozas Gruodis de Kaunas, en Lituanie, où elle suit les cours de Inga Raginiene. Ieva obtient un master à la Lithuanian Academy of Music and Theatre où elle a étudié avec Julius Kurauskas qui est le successeur de la méthode d'Aleksandr Frauchi's en Lituanie. A Bruxelles, elle étudie avec la guitariste de renommée internationale Antigoni Goni. Elle suit des classes de maître avec Oscar Ghiglia, Sharon Isbin, Konrad Ragossnig, Nuccio D'Angelo, Pepe Romero, Roland Dyens, David Russell, Elena Papandreou, Gerald Garcia, Adam Holzman, Laura Young, Bosko Radojkovic, Ulrich Stracke, Giampaolo Bandini et Cesare Chiacciarretta, Alfonso Montes, des membres du Los Angeles Guitar Quartet: Scott Tennant, William Kanengiser et John Dearman, Eden-Stell duo, le Groningen Guitar Duo et autres. (bio complète

[www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu))

*Ieva Baltmiskyte is een beloftevolle gitariste uit Litouwen. Zij was lid van het Baltic Guitar Quartet en trad op in Duitsland, België, Australië, Italië, Oekraïne, Rusland, Moldavië, Letland, Estland, Japan... ook als soliste. Zij volgde masterclasses en nam deel aan internationale festivals zoals het Iserlohn Gitaar Festival, Seitensprunge Gitaar Festival en andere bekende festivals in haar land. Ieva begon haar muziekstudie op zes jaar met gitaar aan de Garliava muziekschool, nadien aan het Kaunas Juozas Gruodis Conservatorium bij Inga Raginiene. Zij behaalde haar Master bij Julius Kurauskas, opvolger van de Aleksandr Frauchi Gitaarschool in Litouwen, aan de Lithuanian Academy of Music and Theatre. (volledige bio [www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu))*

Née en Lettonie, **Gundega Graudina** est une jeune guitariste qui bénéficie de l'expérience de diverses cultures et a été formée par les plus grands maîtres de la guitare classique en Europe. Elle a étudié avec Julius Kurauskas à la Lithuanian Academy of Music and Theatre et poursuit ses études en Espagne au Vigo Higher Conservatory of Music avec Margarita Escarpa. Elle obtient son Master Cum Laude au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a étudié avec Antigoni Goni. Gundega a participé à des classes de maître avec des guitaristes de renommée internationale comme Oscar Ghiglia, Konrad Ragossnig, Sharon Isbin, Nuccio d'Angelo, Dale Kavanagh et Goran Krivokapic, notamment. Gundega commence sa formation musicale à la Limbaži Music School (Lettonie) par des cours de piano dès l'âge de 6 ans et de guitare dès 11 ans. Elle devient rapidement lauréate de nombreuses compétitions nationales et internationales dans les Etats baltes. Elle participe au Concours international de guitare de la Mairie de la ville de Vilnius, à l'Iserlohn International Guitar Symposium en Allemagne, à l'etnofestival Faces en Finlande et à l'International Winter Music Festival of Valmiera en Lettonie. Outre des concerts dans ces régions, elle joue aussi comme soliste ou membre de plusieurs ensembles en Belgique, Estonie, Espagne et Suède. (bio complète

[www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu))

**Gundega Graudina** uit Letland werd opgeleid door de grootste klassieke gitaarmeesters van diverse Europese culturen. Aan de Lithuanian Academy of Music and Theatre kreeg zij les van Julius Kurauskas, in Spanje aan het Vigo Higher Conservatorium van Margarita Escarpa. Zij behaalt haar Master Cum Laude bij Antigoni Goni aan het Conservatorium van Brussel. Zij volgde masterclasses bij Oscar Ghiglia, Konrad Ragossnig, Sharon Isbin, Nuccio d'Angelo, Dale Kavanagh en Goran Krivokapic. Gundega start haar opleiding piano aan de Limbaži Music School vanaf zes jaar en gitaar vanaf 11 jaar. Zij wordt snel laureaat van vele nationale en internationale wedstrijden in de Baltische staten. Zij neemt deel aan het International Concours de la Guitare de la Mairie van de stad Vilnius, in Iserlohn in Duitsland aan het Guitar Symposium, aan het Etnofestival Faces in Finland, het International Winter Music Festival van Valmiera in Letland. Zij geeft concerten in eigen land als soliste en als lid van ensembles in België, Estland, Spanje en Zweden. In 2010 is zij soliste in het Orchestra Sinfonia Concertante in de Riga Great Guild Hall in Letland. Naast klassieke muziek verkent zij ook andere muziekvormen. In 2011 neemt zij de CD "Words of Power" op met haar arrangementen voor populaire muziek en liederen uit Letland begeleid met gitaar. Haar subtiele uitvoering, haar uitstekend creatief werk en de rijkdom van haar verbeelding worden geprezen door de muziekcritici van Letland.

*Gundega speelt op een gitaar van de Belgische gitaarbouwster Lara Seidel.*

