



Festival Catharina

August 15, 2017

ENSEMBLE SERAPHIM

Raffaella BORTOLINI, Rachel HEYMANS, Daniel SERAFINI

Des larmes d'étoiles....

Anonyme *Stella splendens in monte*

Johannes Ockeghem (env.1420 – 1497) *Mort tu as navré de ton dart*

Guillaume Dufay (1397 – 1474) *Vergene bella che di sol vestita , Ave Maris Stella*

Anonyme *Ave Maris Stella*

Johannes Pullois (env.1430 – 1478) *Les larmes*

Johannes Ciconia (env.1370 – 1412) *Con lagreme bagnandome*

Anonyme *Gaudeamus omnes in Domino*

Josquin Des Prez (1450 – 1521) *Et incarnates, Pleni sunt coeli*

Alexander Agricola (1445 – 1506) *Gaudeamus omnes in Domino*

Guillaume de Machaut (env.1300 – 1377) *Martyrum gemma latria, Diligenter inquiramus, A Christo honoratus*

Pierre Fontaine (1380 – 1450) *Je me, J'ayme bien celui qui s'en va*

Dans le domaine musical, l'**école franco-flamande** fut un mouvement de renouveau musical du Moyen Âge tardif ou de la Pré-Renaissance qui se développa à partir du XV^e siècle, dans les Pays-Bas franco-bourguignons avant de se répandre dans toute l'Europe. Il est caractérisé par le grand développement de la polyphonie et pose ainsi les bases de l'harmonie moderne. Le style franco-flamand s'est répandu à la fin de la période grâce à l'invention de l'imprimerie musicale, il est considéré comme le premier style musical d'Europe Occidentale depuis l'uniformisation du chant grégorien au IX^e siècle. L'école franco-flamande s'étend sur toute la période 1420-1520, mais on distingue généralement trois générations successives de compositeurs.

La première génération (1420-1450), aussi appelée école bourguignonne, a été dominée par **Guillaume Dufay**, Gilles Binchois et Antoine Busnois. Cette génération marque une rupture avec la musique médiévale. À la succession de quarts, de quintes et d'octaves qui marquait la musique d'alors, ils privilégient les superpositions de tierce et de sixte et en envisagent un développement vertical de la musique par la polyphonie.

La deuxième génération (1450-1485), dont **Johannes Ockeghem** fut le compositeur le plus marquant, est marquée par le développement de motets qui deviennent des lieux privilégiés de l'expérimentation du contrepoint.

La troisième génération (1480-1520), avec avant tout **Josquin des Prés**, souvent considéré comme le plus grand compositeur français de l'époque (né à Beaulieu en Picardie et se déclarant français dans son testament) de cette école dite franco-flamande, mais aussi Jacob Obrecht, Pierre de La Rue et Heinrich Isaac.

Ofschoon de componisten geboren waren in de Lage Landen, vonden ze meestal emplooi buiten de Nederlanden, met name in Italië, Frankrijk, het Heilig Roomse Rijk (Duitsland, Oostenrijk, Bohemen, ...), Spanje, Engeland, Hongarije, Denemarken en andere delen van Europa. De verspreiding van hun componeerstijl, in de hand gewerkt door de revolutionaire ontwikkelingen op het gebied van de muziekdrukunst vanaf 1501, creëerden de eerste werkelijk internationale stijl sinds de opgelegde eenvormigheid van de Gregoriaanse gezangen in de 9de eeuw.

Muzikaal gezien begint het tijdperk van de Vlaamse polyfonie met de waarneming van de tertsen en de sexten als reine intervallen (in de middeleeuwen werden alleen het octaaf en de kwint als rein beschouwd).

De muzikale hegemonie der **Frans-Vlaamse polyfonisten** werd een halt toegeroepen op het concilie van Trente, waar van de kerkmuziek de goede verstaanbaarheid gevegd werd, terwijl polyfone composities in eerste instantie op klinkerprofielen zijn gericht. Vanaf dan neemt het belang van de Italiaanse muziek en haar invloed buiten dat schiereiland gestadig toe om vervolgens gedurende een tweetal eeuwen, en in weerwil van een a posteriori hoog ingeschatte Duitse concurrentie van Schütz over Buxtehude tot Bach, in de perceptie van tijdgenoten stand te houden.

Eerste Generatie of Eerste Vlaamse School (circa 1420-1460)

Deze periode wordt ook de Bourgondische School genoemd. De muziek uit deze periode wordt gekenmerkt door isoritmiek en het toenemend belang van de vierstemmigheid. De mis wordt een autonome muzikale vorm.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Belangrijke componisten uit de Bourgondische School zijn: Johannes Brassart, Gilles Binchois, Simon le Breton, Antoine Busnois, **Guillaume Dufay**, Thomas Fabri, Hayne van Ghizeghem, Arnoldus de Lantins, Hugo de Lantins, Robert Morton, **Johannes Pullois**, Jacobus Vide.

Tweede Generatie of Tweede Vlaamse School (circa 1460-1490)

Een keuze van componisten uit deze periode: **Alexander Agricola**, Jannes Agricola, Eloy d'Amerval, Jacobus Barbireau, Jacobus Barle, W. Braxatorius, Loyset Compère, Petrus Elinck, Jean Japart, Johannes Martini, Johannes Ghiselin alias Verbonnet, **Johannes Ockeghem**, Johannes Stockem

Derde Generatie of Derde Vlaamse School (circa 1490-1520)

Vanaf de derde generatie trokken veel componisten naar Italië. Muzikaal wordt de gelijkwaardigheid van alle stemmen nagestreefd. De vroegste Italiaanse drukken bevatten werk van componisten uit de Nederlanden en bevorderen de verspreiding van hun stijl, net zoals de fraai verluchte handschriften uit het atelier van Petrus Alamire (Petrus Imhof), door het Bourgondisch-Habsburgse Hof als relatiegeschenken over alle toenmalige vooraanstaande vorstenhuizen verspreid. Belangrijke componisten uit deze periode zijn:



L'Ensemble Seraphim a vu le jour suite au récital de fin de Master de sa directrice artistique, Raffaella Bortolini. Cet ensemble se spécialise dans le répertoire médiéval et Renaissance de l'Alta Capella, ensemble à vent du Moyen-Âge, renommé pour sa brillante. En général, elle comprend une chalemie, une bombarde, une trompette à coulisse et des percussions. Tous les instruments utilisés par les musiciens de l'Ensemble Seraphim sont des copies ou reconstructions d'instruments anciens. Par opposition, et pour faire profiter leur public de toutes les nuances des instruments à vents anciens, l'Ensemble Seraphim complète ses programmes par de moments de Bassa Capella, comprenant des instruments plus doux, comme les flûtes à bec et douçaines. Cette alternance de sons enveloppants et entraînants crée pour chaque concert une dramaturgie surprenante autour des programmes conçus pour évoquer différentes situations historiques réelles.

Actuellement doctorante à la Sorbonne, **Raffaella Bortolini** est titulaire de nombreux diplômes dans le domaine de la musique ancienne: Master en chalemies et bombarde à Schola Cantorum Basiliensis (CH) dans la Classe de Ian Harrison, Master en hautbois Baroque à la Haute Ecole de Musique de Freiburg in Breisgau (DE) avec Ann-Kathrin Brüggemann, Bachelor en hautbois baroque avec Paolo Faldi à Vicenza (IT), elle étudie également la flûte à bec avec Corina Marti, Lorenzo Cavasanti et Sergio Balestracci. Raffaella se produit régulièrement avec de nombreux orchestres à travers l'Europe et l'Asie. (bio complète sur www.promusicapulchra.eu)

Né au Luxembourg, **Daniel Serafini** est le co-fondateur de l'Ensemble Seraphim. Il étudie d'abord le trombone moderne au Royal Northern College of Manchester et au Royal College of London (UK) avant de se rendre à Bâle (CH) pour compléter ses études en Saqueboute et trompette à coulisse dans la classe de Charles Toets. Daniel s'est produit avec différents ensembles: Freiburger Baroque Orchestra (DE), Wratislavii Cantans (PL), Gabrieli Consort (UK). (bio complète sur www.promusicapulchra.eu)

Rachel Heymans a étudié la flûte à bec à Bruxelles, Berlin et Bâle où elle eût la chance de profiter de l'enseignement de Frédéric de Roos, Tomma Wessel, Gerd Lünenbürger, Corina Marti, Antonio Politano. Pendant son Master en musique médiévale à Bâle, elle découvre les chalemies et bombardes et la sonorité prenante de l'Alta Capella avec Ian Harrison. Amoureuse du son du hautbois baroque, elle ajoute sur le tard cet instrument à sa palette sonore et l'étudie avec Katharina Arfken, Ann-Kathrin Brüggemann et Benoit Laurent. Elle a eu la chance de participer à des Masterclasses avec le Freiburger Baroque Orchestra, Concerto Köln, Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de L. G. Alarcon ou V. Luks. (bio complète sur www.promusicapulchra.eu)

Het Ensemble Seraphim werd opgericht door haar artistieke directeur Raffaella Bortolini nav van het recital bij het afsluiten van haar Master in de Muziek. Zij zijn gespecialiseerd in Middeleeuwse muziek en Renaissance de l'Alta Capella, een briljant blaasensemble, bestaande uit een schalmei, een bombarde, een schuiftrompet en slagwerk. Het zijn allemaal copien van oude instrumenten. Ensemble Seraphim wisselt zijn programma af met Bassa Capella, zachte instrumenten zoals blokfluit. Deze toonafwisseling zorgt bij elk concert voor een verrassende dramaturgie rond programma's die verschillende historische situaties evoceren.

Rafaella Bortolini doceert aan de Sorbonne en is houder van talrijke diploma's oude muziek: Master in schalmei en bombarde van de Schola Cantorum Basiliensis in Zwitserland in de klas van Ian Harrison, Master barok hobo in de Hogeschool van Freiburg in Breisgau in Duitsland met Ann-Kathrin Brüggeman, Bachelor barok hobo met Paolo Faldi in Vicenza in Italië. (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Daniël Serafini werd geboren in Luxemburg en is medestichter van Ensemble Seraphim. Hij studeerde schuiftrompet aan het Royal Northern College in Manchester en het Royal College of London. In Bazel studeerde hij Saqueboute en schuiftrompet in de klas van Charles Toets. Hij speelde samen met het Freiburger Baroque Orchestra in Duitsland, Wratislavii Cantans in Polen en Gabriël Consort in Groot-Britanië (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Rachel Heymans studeerde blokfluit in Brussel, Berlin en in Bazel bij Frédéric de Roos, Tomma Wessel, Gerd Lünenbürger, Corina Marti en Antonio Politano. Tijdens haar Master in Middeleeuwse Muziek in Bazel ontdekte zij de schalmei en de bombarde en de aangrijpende klank van Alta Capella met Ian Harrison. (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

