



# Festival Catharina

August 17, 2017

DUO BAUWERAERTS VAN HEES

Hilke BAUWERAERTS

accordéon diatonique, chant | diatonische accordeon, zang

Jean-Pierre VAN HEES

cornemuse, musette, flûte, chant | doedelzak, fluit, zang

*"Concert qui se danse - Bal qui s'écoute"*

*"Een concert waar je kunt op dansen - Balmuziek om naar te luisteren"*

**Flow**  
**Verheugd**  
**new destinations**  
**the first day of spring**

"Fly in" est l'expression d'une nouvelle formation folk qui a choisi la tradition comme piste d'envol vers un espace de liberté où musique et danse planent à un même calage altimétrique...

Deux générations de musiciens avec des outils rivaux qu'ils parviennent à faire sonner en se complétant avec un timbre fantastique et unique. De la musique à écouter et pour beaucoup à danser aussi !

*"Fly in" is de uitdrukking van een nieuwe folkgroep die de traditie heeft gekozen als startbaan naar een ruimte van vrijheid waar muziek en dans zweven op eenzelfde hoogtemeter.*

*Twee generaties van musici wedijveren met hun instrumenten en bereiken samen een unieke en fantastische klank. Luister- en ook dansmuziek voor velen.*





# Festival Catharina

**Jean-Pierre Van Hees** commence son apprentissage musical en autodidacte et entame des études classique et jazz lorsqu'il devient musicien professionnel, études suivies d'une spécialisation en musique ancienne. Réputé pour sa maîtrise des différents types de cornemuses, il est membre d'orchestres renommés tels « Les Arts Florissants » (Paris) et « Het Orkest van de Achttiende Eeuw » (Amsterdam) et est invité comme soliste auprès de grands orchestres symphoniques tels le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe ou encore le Scottish Chamber Orchestra. Il a introduit la cornemuse dans l'enseignement musical en Belgique, notamment au Leuven University College of Arts qui est le premier au monde à donner à cet instrument une place dans un conservatoire supérieur de musique. Son ouvrage « Cornemuses, un infini sonore », édité en Bretagne chez Coop Breizh, est l'étude la plus vaste réalisée autour de cette famille d'aérophones. Jean-Pierre Van Hees a reçu de la Katholieke Universiteit Leuven le titre de docteur es Arts.

**Hilke Bauweraerts** est issue d'une famille où la musique est omniprésente. Elle a commencé ses études au collège musical de Turnhout, suivies d'un master en musico-thérapie au Leuven University College of Arts. Ses études classiques ont été consacrées au piano et à la flûte à bec, mais ses goûts se sont concentrés sur l'accordéon diatonique, sa grande passion, qu'elle a appris en autodidacte, ainsi que lors de stages et master-classes auprès de maîtres renommés tels que Didier Laloy, Anne Niepold, Martin Coudroy et Simone Botasso ... Son expérience de la scène se fit notamment avec la formation folk « Sakura » qui a été lauréate du concours du Lindenboomfestival et avec laquelle elle a enregistré un premier CD en 2011 « The Bea(s)t Inside ». Hilke est une musicienne qui ne manque pas d'audace et de créativité, qui sait insuffler à chaque pièce une énergie particulière.

*Jean-Pierre Van Hees is autodidact en vat klassieke en jazz muziekstudies aan wanneer hij professioneel musicus wordt, gevolgd door een specialisatie in oude muziek. Hij beheerst verscheidene types van doedelzak en is lid van het befaamde orkest "Les Arts Florissants" (Parijs) en "Het Orkest van de Achttiende Eeuw" (Amsterdam). Hij is solist bij grote orkesten zoals het Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe en het Scottish Chamber Orchestra. Hij introduceerde de doedelzak in het muziekonderwijs, meer bepaald in Leuven in het University College of Arts, waar dit instrument voor het eerst een plaats kreeg in een hoger muziekconservatorium. Zijn werk "Doedelzak, een tijdloze klank" uitgegeven in Bretagne bij Coop Breizh, is de meest uitgebreide studie over de familie van blaasbalginstrumenten. Jean-Pierre Van Hees ontving van KU Leuven de eretitel Doctor in de Kunsten.*

*Hilke Bauweraerts stamt uit een familie waar muziek overal aanwezig is. Zij begint haar studies aan het muziekcollege van Turnhout. Daarna volgt zij een master in musico-therapie aan KU Leuven College of Arts. Haar klassieke opleiding was toegewijd aan piano en blokfluit maar haar voorkeur ging naar diatonische accordeon, haar grote passie. Zij is autodidact maar volgde stages en masterclasses bij befaamde meesters zoals Didier Laloy, Anne Niepold, Martin Coudroy en Simone Botasso. Haar toneelervaring deed zij op bij de folkgroep "Sakura" die laureaat was van het Lindenboomfestival. In 2011 deden zij een eerste CD opname "The beast inside". Hilke is stoutmoedig en blaakt van creativiteit en bezielt elk muziekstuk met een bijzondere energie.*

