



Festival Catharina

August 22, 2017

Kurt BERTELS, saxophone | saxofoon
Daphné VANDEMEULEBROUCKE, harpe | harp

Joseph Jongen (1873-1953) Danse Lente

Ida Gotkovsky (°1933) Eolienne

Gustav Bumcke (1876 – 1963) Notturmo

Astor Piazzolla (1921 – 1992) Café 1930, Night Club 1960

Joseph Jongen étudia au Conservatoire de Liège, où il se fit remarquer par ses dons d'improvisation à l'orgue. Prix de Rome en 1897, professeur au Conservatoire de Liège, puis à Bruxelles, il donne en tant que pianiste de nombreux concerts de musique de chambre qui lui valent un très grand succès. En 1934, quatre violoncellistes belges ont créé le *Quatuor de violoncelles de Bruxelles*, demandant aux compositeurs contemporains de l'époque de leur écrire des pièces pour cet effectif inhabituel. Des belges répondirent à cet appel, mais aussi des compositeurs étrangers comme Henri Challan.

Joseph Jongen studeerde muziek aan het Conservatorium van Luik, waar zijn improvisatietalent aan het orgel opzien baarde. Hij behaalde in 1897 de Prix de Rome, was muziekleraar aan de conservatoria van Luik en nadien in Brussel. Als pianist gaf hij talrijke kamermuziekconcerten die hem een groot succes opleverden. In 1934 richtten vier Belgische cellisten het Quatuor de violoncelles de Bruxelles op. Ze vroegen ook aan componisten uit hun tijd om werken te schrijven voor die ongewone bezetting. Een aantal Belgen ging op dat verzoek in, maar er kwam ook respons uit het buitenland, onder meer van Henri Challan.

Ida Rose Esther Gotkovsky est une compositrice et pianiste française. Ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (classe de Nadia Boulanger) lui ont valu tous les prix d'écriture et de Composition: Prix Lili Boulanger, Prix Blumenthal, Premier prix du référendum Pasedeloup, Prix international de Divonne-les-Bains, Grand prix musical de la ville de Paris, Deux prix de l'institut de France, Golden Rose (États-Unis), Prix de la SACEM. Toutes ses œuvres sont des commandes d'État et de pays étrangers.

Ida Rose Esther Gotkovsky is een Franse componiste en pianiste.

Zij studeerde aan het Conservatoire national supérieur de Musique te Parijs bij Nadia Boulanger en Tony Aubin. Voor haar composities kreeg zij zeer veel prijzen en onderscheidingen: Prix Lili Boulanger, Blumenthal-prijs, eerste prijs in het Pasedeloup Referendum, de internationale prijs van Divonne les Bains, Medaille de la Ville de Paris, Grand Prix musical de la Ville de Paris, en de Golden Rose in de Verenigde Staten van Amerika. Zij werd spoedig over de grens van Frankrijk bekend en beroemd. Haar composities werden uitgevoerd over de hele wereld. Haar muzikaal credo is het een kunstwerk te scheppen dat universeel is en in een hedendaagse taal een bijdrage levert tot een eenheid van de muzikale uitdrukking voor alle tijden.

Gustav Bumcke, compositeur allemand, fonda le premier orchestre de saxophone. En tant que musicien, pédagogue et saxophoniste, Bumcke ne considérait pas le saxophone comme un instrument de jazz mais bien comme un instrument de musique de chambre à part entière et le compromis idéal entre l'instrument à vent et le bois, but recherché par son inventeur Adolphe Sax. Son orchestre, créé fin 1920, se composait d'un saxophone baryton et d'un saxophone basse. De 1950 à 1955, Bumcke enseigna la théorie musicale à la *Deutsche Hochschule für Musik de Berlin Ouest*.

Gustav Bumcke was een Duitse componist en stichter van het eerste Deutsche Saxophon Orchestra.

Voor musicus, pedagoog en saxofonist Bumcke was de saxofoon geen jazz maar een kamermuziek instrument en de optimale verbinding van hout- en blaasinstrumenten, zoals bedoeld door de uitvinder Adolphe Sax. Zijn orkest, opgericht eind 1920, bestond uit een bariton- en een bassaxofoon.

Van 1950 tot 1955 was Bumcke docent Muziektheorie aan de Deutsche Hochschule für Musik in Oost-Berlijn.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu



Astor Piazzolla (Astor Pantaleón Piazzolla), est un tanguero, bandonéoniste et compositeur argentin. Son approche personnelle et nouvelle du Tango va renouveler le genre. Son œuvre comprend plus de 1000 opus et sa carrière atypique, la coloration argentine de ses œuvres influencent encore toujours les musiciens, toutes générations confondues, du monde entier. En témoigne le violoniste Gidon Kremer, le violoncelliste Yo-Yo Ma, le Quatuor Kronos, les pianistes Emanuel Ax et Arthur Moreira Lima,..... Ses œuvres les plus connues sont notamment *Libertango*, *Oblivi3n* et *Adi3s Nonino*. signifiant "Adieu petit papa".

Astor Piazzolla (Astor Pantale3n Piazzolla), was een Argentijns tanguero (tango muzikant), bandoneonist en componist. Zijn nieuwe tangobenadering zorgde voor een vernieuwing van de Tango. Zijn opus, meer dan 1000 werken omvattend, een karakteristieke carri3re en een ongetwijfeld Argentijnse smaak beïnvloeden nog steeds muzikanten van alle generaties in de hele wereld. Voorbeelden zijn de violist Gidon Kremer, de cellist Yo-Yo Ma, het Kronos Kwartet, de pianisten Emanuel Ax en Arthur Moreira Lima, Tot zijn bekendste werken horen onder meer *Libertango*, *Oblivi3n* en *Adi3s Nonino* (betekent "Vaarwel opaetje").



Kurt Bertels, né en 1989, est un saxophoniste belge classique et chercheur artistique. En tant que soliste ou membre d'ensemble, il s'est déjà produit en Belgique, aux Pays-Bas, au Luxembourg, en France, Allemagne, Croatie, Slovénie, Portugal et Norvège. En 2007, il remporta le premier prix du concours Dexia Classics, celui du Concours International de Musique du Monde en 2008, celui du Concours Princesse Cristina en 2009, Forte en 2011 et New Tenuto en 2012. Son interprétation du deuxième concerto pour saxophone de Paul Gilson lui a valu la médaille de l'Union des Compositeurs belges.

Kurt est le saxophoniste ténor du quatuor de saxophones Anemos. Le quatuor remporta le premier prix au International Chamber Music Competition à Luxembourg et celui du 8ème National Adolphe Sax Competition. En 2013, le quatuor réalise son premier album *Through Time*. Il présente en même temps sa première production *Jeugd&Muziek : The intimate [A]-Team*.

Comme saxophoniste du Kugoni Trio, Kurt Bertels a enregistré pour Radio Klara, Musiq3 ainsi que pour des télévisions à Cultuur 7 et Canvas. Le trio remporte le premier prix de Supernova (2013) et Forte (2015).

Il est un fervent défenseur de la musique de saxophone belge, tant historique que contemporaine (Biographie complète sur www.promusicapulchra.eu).

Kurt Bertels (1989) is een Belgische klassieke saxofonist en artistiek onderzoeker en was als solist of in kamermuziekverband reeds te gast in België, Nederland, Luxemburg, Frankrijk, Duitsland, Kroatië, Slovenië, Portugal en Noorwegen. Actief als kamermusicus maakt Kurt deel uit van het Kugoni Trio (saxofoon-viool-piano) en het Anemos Saxofoonkwartet. Daarnaast was hij veelvuldig te horen met pianist Bert Koch.

*Als solist werd Kurt (eerste) prijswinnaar van Dexia Classics (2007), Internationale Wereld Muziek Concours (2008), Prinses Christina Concours (2009), Forte (2011) en New Tenuto (2012). Voor zijn vertolking van het tweede saxofoonconcerto van Paul Gilson werd hij bekroond met een medaille van de Unie van de Belgische Componisten. Kurt is tenorsaxofonist van het Anemos Saxofoonkwartet. Het kwartet werd de eerste prijswinnaar tijdens het International Chamber Music Competition in Luxemburg en de 8th National Adolphe Sax Competition. In 2013 bracht het kwartet zijn eerste album *Through Time* uit. Daarnaast lanceerde het kwartet zijn eerste *Jeugd&Muziek*-productie: *The intimate [A]-Team*.*

Als saxofonist van het Kugoni Trio maakte hij opnames voor Radio Klara, Musiq3 en was te zien op de televisiezenders Cultuur7 en Canvas. Het trio werd verkozen tot de eerste prijswinnaar van Supernova (2013) en Forte (2015). (Volledige bio op www.promusicapulchra.eu).

Daphné Vandemeulebroucke (°1991) a obtenu le diplôme supérieur de harpe au Conservatoire Royal d'Anvers en juin 2016 auprès de la harpiste renommée Sophie Hallynck. En plus de ses activités comme soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, son intérêt va à des projets multidisciplinaires très variés, du théâtre expérimental jusqu'à la musique légère. Son répertoire soliste comporte surtout de la musique allant du romantisme à l'impressionnisme, mais elle a aussi un intérêt particulier pour la musique classique du XVIIème siècle. Récemment elle a été admise au Conservatoire de Maastricht pour se perfectionner à la pratique historique de la harpe classique. (Biographie complète sur www.promusicapulchra.eu).

Daphne Vandemeulebroucke (°1991) studeerde in juni 2016 met grote onderscheiding af als Master in de Harp aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen, met als leerkracht de gerenommeerde Belgische harpiste Sophie Hallynck. Naast haar activiteiten als soloharpiste en kamermusicus in verschillende bezettingen is ze actief als freelancer in orkest- en interdisciplinaire artistieke projecten. Daphnes repertoire omvat hoofdzakelijk muziek uit de romantische periode, over impressionisme tot hedendaagse werken, maar ook oude muziek vanaf de zestiende eeuw. Zo werd haar research naar de uitvoeringspraktijk van Carl Philipp Emanuel Bachs Solo für die Harpe Wq. 139 in het kader van haar masterthesis in 2016 door de jury met een grootste onderscheiding bekroond. Als kunstenaar geeft haar diploma in de Fysica, behaald aan de Katholieke Universiteit Leuven, haar het unieke voordeel grondig geschoold te zijn in kritische onderzoeksmethoden en deze met een artistieke benadering te kunnen combineren. (Volledige bio op www.promusicapulchra.eu).