



Festival Catharina

August 24, 2017

So french !

Annelies MESKENS, soprano | sopraan, Vanessa FODIL,
mezzo-soprano | mezzo, Rieko HIGASA, orgue | orgel

Musique sacrée française

Gabriel Fauré (1845 – 1924) Ave Verum (Op. 65, No.1)

En prière

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) Cinq duos religieux,

Joseph Jongen (1873 – 1953) Petit prélude,

Maurice Duruflé (1902 –1986) Pie Jesu,

Gabriel Fauré Pie Jesu

Charles Gounod (1818 - 1893) D'un cœur qui t'aime,

Gabriel Fauré est un compositeur, organiste pianiste et pédagogue français. Son style musical influença nombreux compositeurs du 20ème siècle. Il enseigna à de nombreuses personnalités musicales: Ravel, Enescu, Nadia Boulanger ... Son œuvre majeure est le Requiem sur lequel il travailla 20 ans. Le saviez-vous? Fauré avait 50 ans lorsque son immense talent fut reconnu!

Gabriel Fauré is een Franse componist, organist pianist en muziekpedagoog. Zijn muzikale stijl beïnvloedde talrijke componisten van de 20ste eeuw. Hij gaf les aan Ravel, Enescu, Nadia Boulanger. Zijn bekendste werk is het Requiem waar hij 20 jaar heeft aan gewerkt. Pas op zijn 50 jaar werd het talent van Fauré erkend

Camille Saint-Saëns est un compositeur et musicien français. Enfant prodige comme Mozart, il apprend déjà le piano à 2 ans et demi. A 5 ans il compose sa première pièce. En 1871 il créa la Société Nationale de Musique. Parmi les membres, on trouve Franck et Fauré. Le saviez-vous? En 1908 il est le tout premier compositeur de renom à composer une musique spécialement pour un film.

Camille Saint-Saëns is een Franse musicus en componist. Wonderkind zoals Mozart, speelt hij piano op 2,5 jaar en componeert zijn eerste werk op zijn 5de jaar. In 1871 sticht hij de Société Nationale de Musique, waarvan Franck en Fauré lid waren. In 1908 was hij de allereerste befaamde componist van filmmuziek.

Joseph Jongen étudia au Conservatoire de Liège, où il se fit remarquer par ses dons d'improvisation à l'orgue. Prix de Rome en 1897, professeur au Conservatoire de Liège, puis à Bruxelles, il donne en tant que pianiste de nombreux concerts de musique de chambre qui lui valent un très grand succès.

Joseph Jongen studeerde muziek aan het Conservatorium van Luik, waar zijn improvisatietalent aan het orgel opzien baarde. Hij behaalde in 1897 de Prix de Rome, was muziekleraar aan de conservatoria van Luik en nadien in Brussel. Als pianist gaf hij talrijke kamermuziekconcerten die hem een groot succes opleverden.

Maurice Duruflé est un organiste et compositeur majeur de la musique sacrée française du 20e siècle. Disciple de Tournemire (élève de C. Franck!), puis de Vierne et Dukas, il mena une carrière de concertiste aux côtés de son épouse Marie-Madeleine Chevalier-Duruflé. Il est très attaché au chant grégorien dans sa musique. Le saviez-vous? En 2016 nous commémorons le 30e anniversaire de la mort de Maurice Duruflé.

Maurice Duruflé is organist en hoofdcomponist van de Franse sacrale muziek van de 20ste eeuw. Hij was leerling van Tournemire (opgeleid door C. Franck), daarna van Vierne en Dukas. Hij bouwde een loopbaan op als concertist samen met zijn vrouw Marie-Madeleine Chevalier-Duruflé. Hij hield van gregoriaans in zijn muziek. 2016 was de 30ste verjaardag van zijn overlijden.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Charles Gounod est un compositeur français. Il est connu principalement pour ses opéras et ses mélodies, et dans une moindre mesure pour son œuvre religieuse même s'il est présent dans ce domaine (il renonce à sa vocation religieuse en 1847). Parmi ses opéras les plus joués, il y a son Faust et Roméo et Juliette. Le saviez-vous? Son Ave Maria s'inspire du Clavier bien tempéré de Bach.

Charles Gounod is een Franse componist, vooral bekend voor zijn opera's en melodieën en iets minder voor zijn religieus werk (hij verzaakte aan zijn roeping in 1847). De meest uitgevoerde opera's zijn Faust en Romeo & Juliette. Zijn Ave Maria is geïnspireerd door J.S. Bach.



Annelies Meskens a fait ses études à l'Institut Lemmens de Louvain (Belgique) où elle a obtenu son Master en Musique Vocale et en Musique de Chambre. En continuant ses études au Conservatoire de Maastricht dans la classe de chant de Mya Besselink, Annelies a obtenu le Diplôme de Musicien Exécutif. Elle a participé à de nombreux cours de maître, entre autres avec Lucienne Van Dijck, Philippe Huttenlocher, Robert Holl, Sena Jurinac et Renata Scotto (Musikhochschule Lübeck), Vera Rozca, Tom Krause.

Avec plusieurs ensembles et orchestres en Belgique et à l'étranger Annelies a chanté tous les grands oratorios de Bach, Mozart, Haydn, Mendelssohn et Poulenc (*bio complète sur www.promusicapulchra.eu*)

La mezzo-soprano bilingue allemand **Vanessa Fodil** étudie l'Allemand, l'Histoire de l'Art et le Chant qui devient sa passion à côté de l'Enseignement. Elle approfondit sa technique vocale avec Nobuko Takahashi puis Daniel Ottevaere, François Mulard et Nicole Kuster. Elle associe une pratique de soliste à celle de choriste dans les répertoires lyriques et de musique ancienne. De 2004 à 2007 elle est choriste à l'Opéra Royal de Wallonie. De 2007 à 2017 elle est associée aux chœurs des compagnies lyriques : l'Atelier Lyrique de Tourcoing (dir. Jean-Claude Malgoire) et La Clef des chants. Passionnée de musique ancienne, elle crée en 2006 avec la soprano Cassandra Harvey et le violiste virtuose Baptiste Romain, L'Offrande médiévale, ensemble consacré à cette musique. Depuis 2010 elle chante avec Discantus (dir. Brigitte Lesne), ensemble de voix de femmes spécialiste du répertoire médiéval. La musique baroque reste son répertoire de prédilection à côté de la musique. (*bio complète sur www.promusicapulchra.eu*)

Née à Hyogo (Japon), **Rieko Higasa** commence l'étude du piano avec sa mère et poursuit sa formation d'abord avec Keiko Sekiyama, ensuite avec Yasuko Asai. Elle commence l'étude de l'orgue avec Yuko Kogure, avant d'entrer à l'Université de Musique d'Osaka, où elle obtient le diplôme final en 1999 dans la classe d'orgue de Kaoru Dobashi. En 2000, elle réussit une année de spécialisation à l'Université d'Osaka. Venue en Belgique en 2003 pour y poursuivre sa formation, Rieko Higasa étudie l'orgue avec Jean Ferrard et l'improvisation avec Stéphane Detournay au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. (*bio complète sur www.promusicapulchra.eu*)

Annelies Meskens behaalde haar Master in Muziek aan het Lemmensinstituut in Leuven (België). Daarna volgde zij Zang bij Mevrouw Mya Besselink aan het Conservatorium van Maastricht en behaalde het diploma Uitvoerend Musicus. Zij nam deel aan meerdere Masterclasses oa bij Lucienne Van Dijck, Philippe Huttenlocher, Robert Holl, Sena Jurinac en Renata Scotto (Musikhochschule Lübeck) Vera Rozca en Tom Krause. Annelies zong met orkest en ensembles in België en in het buitenland, alle grote oratoria van Bach, Mozart, Haydn, Mendelssohn en Poulenc. (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Vanessa Fodil is een tweetalige mezzo-sopraan. Zij studeerde Duits, Kunstgeschiedenis en Zang, haar passie naast Onderwijs. Zij vervolmaakte haar stemtechniek met Nobuko Takahashi, Daniël Ottevaere, François Mulard en Nicole Kuster. Zij combineert een loopbaan als soliste en koorzangeres met lyrische en oude muziek. Van 2004 tot 2007 was zij koorlid van de Opéra Royal de Wallonie. Van 2007 tot 2017 zingt zij in de lyrische koren l'Atelier Lyrique de Tourcoing (olv Jean-Claude Malgoire) en La Clef des Chants. In 2006 sticht zij samen met de sopraan Cassandra Harvey en virtuoos vedelspeler Baptiste Romain L'Offrande Médiévale.

Sinds 2010 zingt zij met Discantus (olv Brigitte Lesne) een dameskoor voor Middeleeuwse muziek. (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Rieko Higasa werd geboren in Hyogo in Japan en leerde piano bij haar moeder, daarna bij Keiko Sekiyama en dan bij Yasuko Asai. Zij begon orgelstudie bij Yuko Kogure en behaalde haar eindexamen orgel in de klas van Kaoru Dobashi aan de Muziekuniversiteit van Osaka in 1999 en een specialisatie in 2000. Vanaf 2003 volgt zij orgel in België aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Jean Ferrard en improvisatie bij Stéphane Detournay. Zij behaalt in juni 2010 een Master Orgel met grote onderscheiding bij Benoît Mernier aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) in Namen. Zij studeert liturgie bij Xavier Deprez en behaalt het diocesaan diploma orgel van het Aartsbisdom Mechelen-Brussel. Daarnaast studeert zij ook clavecimbel bij Marie-Anne Dachy. (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)