



Festival Catharina

August 30, 2017

Edward VANMARSENILLE, orgue | organ

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881) Fanfare

Antonio De Cabezon (1510-1566) Diferencias sobre el canto llano del Caballero

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludium und Fuge g-Moll (BWV 861, uit Das Wohltemperierte Klavier 1)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788) Fantaisie und Fuge c-Moll

Johann Sebastian Bach Toccata g-moll (BWV 915)

Jacques-Nicolas Lemmens Cantabile

Jacques-Nicolas Lemmens Final

Jacques-Nicolas Lemmens est un organiste et compositeur belge. Il fut un «protégé» de François-Joseph Fétis, qui voulut en faire un musicien capable de renouveler l'art organistique belge. Après des études au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe d'orgue de Christian Girschner où il obtient un premier prix en 1845, Fétis l'envoie se perfectionner chez Adolf Friedrich Hesse, à Breslau, afin de recueillir la tradition de Jean-Sébastien Bach. Professeur d'orgue au Conservatoire royal de Bruxelles entre 1849 et 1869, il y forme de jeunes talents belges, dont Alphonse Mailly, Clément Loret et Joseph Callaerts, et français dont Alexandre Guilmant et Charles-Marie Widor.

Jacques-Nicolas Lemmens was een Belgisch componist, organist en muziekpedagoog. Hij was de eerste directeur van de School voor Godsdiensstige Muziek, die later naar hem werd vernoemd. Na zijn orgelprofessoraat legde hij zich vooral toe op de studie van katholieke kerkmuziek, in het bijzonder op de begeleiding van de Gregoriaanse gezangen. Lemmens kreeg een internationale faam als orgelvirtuoos, in het bijzonder als Bachvertolker. In 1878 werd hij de eerste directeur van de School voor Godsdiensstige Muziek (École de musique religieuse) die in Mechelen door het Belgisch episcopaat werd opgericht. Dit Hoger Instituut voor Kerkmuziek, dat thans in Leuven is gevestigd, werd later naar hem vernoemd.

Antonio de Cabezón est un organiste et compositeur espagnol.

Aveugle depuis son plus jeune âge, il devint rapidement très célèbre en tant qu'organiste et entra au service de la famille royale d'Espagne. Il est considéré comme un des compositeurs les plus importants de son époque et le premier grand compositeur espagnol pour les instruments à clavier (clavecin et orgue). Ses œuvres pour l'orgue sont parmi les plus anciennes qui soient écrites spécifiquement pour cet instrument. Un nombre important a été conservé, et reste disponible en éditions modernes. Il est surtout réputé pour ses tientos, pièces concises et inspirées, destinées à un usage liturgique et ses diferencias, sorte de variations (Diferencia sobre el Canto del caballeros, Diferencia sobre Las vacas).

Antonio de Cabezón was een Spaanse klavierspeler en componist. Hij schreef vooral werken voor orgel en andere klavierinstrumenten, maar hij componeerde ook voor snaarinstrumenten zoals de vihuela. Hij schreef naast liturgische orgelmuziek een aantal diferencias of variaties op populaire Spaanse liederen en een heleboel tientos, instrumentale stukken vergelijkbaar met ricercari.

Johann Sebastian Bach un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand. Membre le plus éminent de la famille Bach - la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire -, sa carrière s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale. À la croisée des principales traditions musicales européennes (pays germaniques, France et Italie), il en a opéré une synthèse très novatrice pour son temps. Il est en particulier le grand maître de la fugue, du prélude de choral, de la cantate religieuse et





de la suite qu'il a portés au plus haut degré d'achèvement. Son œuvre est généralement considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque. Il est de nos jours considéré comme un des plus grands compositeurs de tous les temps, si ce n'est comme le plus grand.

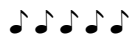
Johann Sebastian Bach was een Duitse componist van barokmuziek, organist, klavecinist, violist, muziekpedagoog en dirigent. Hij wordt door de meeste muzikwetenschappers beschouwd als een van de grootste en invloedrijkste componisten uit de geschiedenis van de klassieke muziek vanwege de inventiviteit waarmee hij melodie, harmonie en ritme, maar ook diverse muziekstijlen uit zijn tijd en dansvormen combineerde, wat vele componisten na hem inspireerde en wat ze ook trachtten te evenaren.

Carl Philipp Emanuel Bach, né à Weimar, alors dans le duché de Saxe-Weimar, est un musicien, compositeur et musicologue allemand, membre de l'École de Berlin.

Il est le deuxième fils survivant de Johann Sebastian Bach et sa première femme Maria Barbara Bach. Considéré comme exemple par beaucoup de musiciens de la seconde moitié du XVIIIème siècle, Carl Philipp Emanuel Bach est admiré par Joseph Haydn (qui étudie en particulier son œuvre pour clavier), Mozart (qui dirige en 1788 à Vienne son oratorio *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* : « La Résurrection et l'Ascension de Jésus ») et par Beethoven qui demande plusieurs fois à l'éditeur Breitkopf de lui envoyer de ses œuvres. Son traité théorique « Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à clavier », en deux volumes, publié le premier en 1753, le deuxième en 1762, est probablement le plus important traité pratique sur la musique écrit au XVIIIème siècle.

Carl Philipp Emanuel Bach was een Duits componist.

Hij is de tweede overlevende en bekendste zoon van Johann Sebastian Bach en Maria Barbara Bach. Als componist geldt Carl Philipp Emanuel als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Empfindsamen stijl, die sterk de nadruk legt op een gevoelvolle expressie en dicht bij de Sturm und Drang ligt. In dit opzicht is hij een overgangfiguur tussen de barokstijl van zijn vader en het classicisme van de Eerste Weense School. Hij was verder een belangrijk muziektheoreticus voor klavierinstrumenten.



Edward Vanmarsenille (Saint-Trond, °1984) a effectué la plus grande partie de ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège où il a obtenu une licence en Musique, spécialité orgue (Prof. A.Froidebise) et un Master en Ecritures Classiques (Prof. J.Gilet) avec grande distinction. Après l'obtention d'un bachelier en clavecin au Conservatoire Royal d'Anvers (classe d'E.Demeyere), il travaille actuellement cet instrument auprès de Marianne Dachy à l'IMEP à Namur. Il a également pu bénéficier des conseils de Joris Verdin dans le domaine de l'harmonium.

Organiste-titulaire de la Collégiale Notre-Dame de Saint-Trond, Edward Vanmarsenille a réalisé plusieurs enregistrements et il se produit très régulièrement en tant que soliste ou comme accompagnateur d'ensembles tel que le Choeur de Chambre de Namur, l'Orchestre philharmonique Royal de Liège ou encore l'ensemble Concerto Imperiale. Enfin, il enseigne au Conservatoire royal de Liège et au Conservatoire de Verviers.

Edward Vanmarsinelle (Sint Truiden °1984) begon zijn muzikale studies aan de Academie van Haspengouw in Sint Truiden. Vanaf 2002 studeert hij verder in de orgelklas van Anne Froidebise aan het Conservatorium van Luik en behaalt in 2007 een licentie in Orgel Muziek met grote onderscheiding. Hij behaalde daar eveneens een Master in Klassiek Schrift in juni 2009 met grote onderscheiding bij prof. J.Gilet. Hij vervolgt zijn studie met clavecimbel bij Edward Demeyere aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Tevens volgt hij harmonium bij Joris Verdin.

Hij is organist-titularis van de Collegiale OLV van Sint Truiden, zowel als solist als begeleider, en maakte verscheidene CD opnames. Door zijn brede en eclectische waaier van muzikale voorkeuren vindt hij genoeg in de interpretatie van de meest diverse muziektijdperken. Daarom bemerken wij speciaal de creatie van "Mutations" voor orgel van de Luikse componist M. Cominotto in 2014.

Hij is professor aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, het Conservatorium van Verviers en de Provinciale Hogeschool (PXL) van Hasselt.