



# Festival Chapel for Europe

October 10, 2017

FIONA PUI-YEE FOO, MARIMBA

**Sergei Prokofiev** (1891 – 1953) Aubade (from Romeo and Juliet)

**John Dowland** (1563 – 1626) Variation on Lachrimae, Pavana / **arr. Keiko Abe** (°1937)

**Traditional/arr. Fiona Pui-yee Foo** The night of seventh

**Fiona Pui-yee Foo** Voice of Marimba

**Flor Verschueren** Daer zat een sneeuw wit vogeltje

**Lin Chin Cheng** (°1984) Kaleidoscope (I. Pray for a wish II. Café without sugar III. Fresh Expectation)

**David Edgar Brown** Merry-Go-Rondo

**Fiona Pui-yee Foo** Shall we dance

**Fiona Pui-Yee Foo** is a versatile marimba soloist, recitalist and chamber musician.

She started to perform on stage in concerts as solo pianist at the age of four and as percussionist at six. Her solo marimba performances are hailed as "excellent coordination with many contemporary techniques superbly demonstrated", "very expressive and demonstrating a unique and beautiful style of playing", "full of character and style; accurate in every way". Her sensational performance with impeccable techniques and splendid movements always succeed to give a pleasant surprise to the audience. Fiona has the accolade of being one of pioneers for 8-malletgrip. Fiona has won in various solo marimba and concerto competitions in Europe and Asia, including the 1st Prize and Premio Speciale "Paolo Serrao Prize" in European Music Competition in Italy; 1st Prize and top grand prize "Best Competitor Masterplayers Prize" in Master players International Music Competition in Switzerland; Igor Lesnik talent prize in Universal Marimba Competition in Belgium and also the "YAMAHA Europe Music Foundation Award".

She had live performances on various TV shows and radio broadcasts. She was also invited to perform as a marimba soloist for concertos with various orchestras under the baton of world-renowned conductors such as Takuo Yuasa, Alim Shakhhand, Alexander Shelly, Fiona graduated from the Hong Kong Academy for Performing Arts with a Bachelor's Degree in Music with Honours, and pursued her studies with Alan Cumberland (Timpani), Lung Heung Wing (Western Percussion) and Yim Hok Man (Chinese Percussion). She went onto obtain her Master's Degree in Music, with specialisation in Solo Marimba, and Master's Degree in Chamber Music in LUCASchool of Arts in Belgium, under the guidance of marimba virtuoso Ludwig Albert. Her other qualifications include from Trinity College London, Recital Diploma (Associate, ATCL) in Performance in Solo Piano and Percussion; Recital Diploma (Licentiate, LTCL) in Percussion with Distinction; and Recital Diploma in Performance with the highest level of Fellowship (FTCL).

Fiona is a prolific musician and performed extensively across the continents including Austria, Belgium, China (Mainland), Czech Republic, France, Germany, Greece, Hong Kong, Hungary, Ireland, Italy, Japan, Korea, Luxembourg, Poland, Portugal, Romania, Russia, Slovenia, Spain, Sweden, Switzerland, The Netherlands, Turkey, United Kingdom and United States. Worldclass producer of concert percussion and custom brass instruments, Adams Musical Instruments, endorses Fiona as their solo artist. She is also the docent in Lubbeek Music Academy, as well as the Artistic Director of the International Hong Kong Percussion Convention-competition & festival.

**Fiona Pui-Yee Foo** est une musicienne polyvalente, soliste de marimba, soliste en récital et en musique de chambre. Elle a commencé sa carrière comme pianiste dès l'âge de quatre ans et comme percussionniste dès l'âge de six ans.

Chacune de ses prestations solistes de marimba sont louées ayant une «une coordination excellente allée à des multiples techniques contemporaines superbement exécutées», «très expressive et démontrant un style de jeu unique et magnifique», «plein de caractère et de style; précis à tous les niveaux».

Ses prestations spectaculaires aux techniques impeccables et aux mouvements splendides, réussissent toujours à surprendre et enchanter le public. Fiona a le privilège d'être l'une des pionnières du jeu de marimba à 8 baguettes. Elle a remporté de nombreuses compétitions de marimba comme soliste ou avec orchestre à travers l'Europe et l'Asie, y compris le 1er prix et le prix spécial "Paolo Serrao Prize" de la Compétition de Musique Européenne en Italie, le 1er prix et le grand prix «Best Competitor Masterplayers Prize» au cours de la Compétition Internationale de Musique en Suisse, le Prix du Talent Igor Lesnik de la Compétition Universelle de Marimba en Belgique et le "YAMAHA Europe Music Foundation Award".

Elle s'est produite en direct lors de plusieurs émissions de télévision et radio. Elle a également été invitée à se produire en soliste de marimba avec de multiples orchestres sous la direction de chefs d'orchestre illustres tels que Takuo Yuasa, Alim Shakhhand, ou Alexander Shelly. Elle est diplômée de l'académie des arts du spectacle de Hong Kong avec une licence avec honneurs en musique et a poursuivi ses études avec Alan Cumberland (Timbales), Lung Heung Wing (Percussions



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl  
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw  
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0476 41 11 98

Entreprise n° 595.646 ondernemingsnummer

[promusicapulchra@gmail.com](mailto:promusicapulchra@gmail.com) | [www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu)





# Festival Chapel for Europe

occidentales) et Yim Hok Man (percussions chinoises). Elle a obtenu une maîtrise en musique avec spécialisation soliste marimba et une maîtrise en musique de chambre à la LUCASchool of Arts en Belgique, sous la direction du virtuose de marimba Ludwig Albert. Elle est également détentrice de nombreux autres diplômes dont le Recital Diploma (Associate, ATCL) de concert comme pianiste et percussionniste soliste; un diplôme de récital avec distinction (Licentiate, LTCL) en percussions et un Diplôme de récital en spectacle (FTCL) tous du Trinity College de Londres. Fiona est une musicienne prolifique et elle s'est largement produite à travers le monde en passant par l'Autriche, la Belgique, la Chine continentale, la République Tchèque, la France, l'Allemagne, la Grèce, Hong Kong, la Hongrie, l'Irlande, l'Italie, le Japon, la Corée, le Luxembourg, la Pologne, le Portugal, la Roumanie, la Russie, la Slovaquie, la Suède, la Suisse, les Pays-Bas, la Turquie, le Royaume-Uni et les Etats-Unis. Fiona est "endorser", comme artiste soliste, par la firme Adams Musical Instruments, productrice internationale de concerts de percussions et de cuivres. Elle est également maître de conférences à l'Académie de Musique de Lubbeek, ainsi que directrice artistique de l'International Hong Kong Percussion Convention-competition & festival.



**Sergei Sergejevich Prokofiev** was a Soviet composer, pianist and conductor. As the creator of acknowledged masterpieces across numerous musical genres, he is regarded as one of the major composers of the 20th century. His works include such widely heard works as *the March from The Love for Three Oranges*, the suite *Lieutenant Kijé*, the ballet *Romeo and Juliet* – from which "Dance of the Knights" is taken – and *Peter and the Wolf*. *Romeo and Juliet* is based on William Shakespeare's play *Romeo and Juliet*. Prokofiev reused music from the ballet in three suites for orchestra and a solo piano work.

**Serge Prokofiev** est un compositeur ukrainien et soviétique de musique classique, un pianiste et un chef d'orchestre. *Roméo et Juliette* est un ballet en trois actes, composé en 1935, peu après le retour du compositeur en Union soviétique, et basé sur la pièce éponyme de William Shakespeare. C'est une de ses œuvres les plus appréciées en raison de la haute inspiration mélodique, de la grande variété rythmique et du caractère mémorable des thèmes principaux (la célèbre et sinistre « Danse des chevaliers » et ses diverses variations ; le délicat et foisonnant thème de Juliette).

**Keiko Abe** is a Japanese composer and marimba player. She has been a primary figure in the development of the marimba, in terms of expanding both technique and repertoire, and through her collaboration with the Yamaha Corporation, developed the modern five-octave concert marimba. Abe began playing the xylophone while in elementary school in Tokyo, Japan, studying under Eiichi Asabuki. At age 13, she won an NHK talent contest and began performing professionally on live radio. She attended Tokyo Gakugei University where she completed a bachelor's and master's degree in music education. Her compositions, including "Michi", "Variations on Japanese Children's Songs", and "Dream of the Cherry Blossoms", have become standards of the marimba repertoire. Abe is active in promoting the development of literature for the marimba, not only by writing pieces herself, but also by commissioning works by other composers and encouraging young composers. She has added at least 70 compositions to the repertoire.

**Keiko Abe** est née à Tokyo le 18 avril 1937 et commence très jeune l'apprentissage du xylophone, notamment avec son professeur Eiichi Asabuki. Elle se perfectionna ensuite à l'université de Tokyo (Tokyo Gakugei University) et obtint successivement les diplômes de Bachelor et de Master.

Keiko Abe commença sa carrière professionnelle dès l'âge de 14 ans comme soliste à la radio NHK (radio nationale du Japon) qu'elle quitta au bout de 6 ans pour devenir marimbiste indépendante

Elle fut en outre professeur de marimba à l'Université d'Utrecht, à Haute École de Musique de Stuttgart et au Conservatoire de Shanghai. Elle enseigne encore au Toho Gakuen School of Music de Tokyo, poste qui lui fut attribué en 1993. Elle remporta d'innombrables prix nationaux et internationaux. Les compositions de Keiko Abe, à mi-chemin entre la musique traditionnelle japonaise et la musique savante (Variation on Japanese Children's Songs), ont véritablement fait école dans leur recherche d'une écriture proprement marimbistique.

Taiwanese marimbist **Chin Cheng Lin** is recognized worldwide for possessing a talent of uncommon ability and as an exceptionally gifted artist, reflected in the numerous awards and effusive reviews he has received for both his live performances and recordings, as a result of Lin's succession in marimba, he received a "European Soloist Champion Award" in 2007, "Culture Outstanding Award" by the Taipei Representative Office in Belgium and Europe for promoting the Taiwanese arts and invited to perform for the Belgian Royal Family. Frequently praised for his musical and technical mastery, Mr. Lin is also lauded for his imaginative and illuminating interpretations of the marimba repertoire. Mr. Lin teaches currently at the Leuven University College of Arts, MUDA Art High School and the Music Academy in Bornem.

Le talent peu commun du marimbiste taiwanais **Chin Cheng Lin**, artiste mondialement connu et extrêmement doué, est reconnu par les nombreuses récompenses et critiques élogieuses qu'il a reçues tant pour ses prestations en concert que pour ses enregistrements. Ainsi le Il a reçu le "European Soloist Champion Award" en 2007, le "Culture Outstanding Award" reçu de la Représentation de Taipei en Belgique et en Europe pour sa promotion de l'art Taiwanais. Il et a été invité à se produire devant la Famille Royale belge. Fréquemment encensé pour sa maîtrise musicale et technique, Mr Lin est également reconnu pour ses interprétations imaginatives et brillantes du répertoire de marimba. Mr Lin enseigne actuellement à la Leuven University College of Arts, la MUDA Art High School et l'Académie de musique de Bornem.