



Festival Chapel for Europe

October 28, 2020

Pierre FONTENELLE, violoncelle | cello

Mark Summer (°1958) Julie-O

Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1ère Suite pour violoncelle seul

Éric Feldbusch (1922- 2007) Mosaïque pour violoncelle seul

Improvisation (sur un thème juif allemand), Ysmakhe Moshe(rhapsodie sur un thème sépharade), Ana Pana Dodech (danse polonaise)

Johann Sebastian Bach 6ème Suite pour violoncelle seul, *Prélude*

Johann Sebastian Bach 3ème Suite pour violoncelle seul

Pierre Fontenelle, violoncelle-solo de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, est un jeune musicien belgo-américain au parcours atypique. À 11 ans, il décide seul de se lancer dans l'aventure : avec un violoncelle de location et une connexion Internet, il apprend en autodidacte. À 13 ans, sa famille quitte Seattle (USA) pour le Grand-Duché de Luxembourg où il intègre le Conservatoire et rejoint l'IMEP (Namur, Belgique) trois ans plus tard, comme Jeune talent...

Son envie de participer au métier de musicien d'orchestre l'amène à intégrer l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle solo en août 2019, devenant ainsi le plus jeune musicien permanent de l'orchestre...

Nommé assistant de la classe de violoncelle après avoir été diplômé Master avec la plus grande distinction à l'IMEP, Pierre est également titulaire du Diplôme de Concert du Conservatoire de Luxembourg-ville, remporté à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il a déjà joué en soliste avec plusieurs ensembles (Musique Militaire Grand-Ducale, Musique Royale des Guides, Friedrich-Spee Chor, le CIMI) et dans de nombreuses salles et festivals... Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçut le Premier Prix Edmond Baert et le Prix Feldbusch. En décembre 2018, Pierre était invité à participer au traditionnel Concert de Noël au Palais Royal, en partenariat avec la Monnaie et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Passionné aussi par la composition, les musiques populaires et contemporaines, il a créé avec l'accordéoniste Cristian Perciun le Duo *Made in Belgium*. En été 2019, ils effectuent une tournée en Chine, se produisant sur l'île de Taiwan et à Shanghai. En 2020 suite au départ de Cristian, l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter rejoint l'équipe – le Duo se renomme *Duo Kiasma*. En 2016, Pierre Fontenelle rejoint l'équipe rédactionnelle de Crescendo Magazine, revue bruxelloise en ligne. (bio complète sur www.promusicapulchra.eu)

Pierre Fontenelle, solo-cellist of the Opéra Royal de Wallonie-Liège, took up the cello as an autodidact in Seattle, U.S.A., beginning his exploration of classical music at the age of 10... In 2014, he began studying at the IMEP (Namur) as a Young Talent, finishing his Masters with the greatest honors in 2020 ...

His desire to play as an orchestral musician led him to join the Opéra Royal de Wallonie-Liège as solo cello in August 2019, thus becoming the youngest permanent musician of the orchestra.

Pro Musica Pulchra asbl | vzw

Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10

Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu



Pierre Fontenelle has performed in several prestigious venues and festivals in Belgium.. ... In 2019, he received the First Prize Prix Edmond Baert and the Feldbusch Prize of the International Cello Competition of Woluwe-Saint-Pierre (2019). In December 2018, he had the pleasure of participating in the traditional Christmas Concert of the Belgian Royal Family at the Royal Palace of Brussels.

Committed to all the various aspects of being a musician, classical or otherwise, Pierre composes and explores popular and contemporary music with his Duo Made in Belgium alongside the accordionist Cristian Perciu.... They recently undertook a Taiwanese tour in July 2019. In 2020, following Cristian's departure from the Duo, le Luxembourgish accordionist Frin Wolter joined Pierre - the Duo renamed itself Duo Kiasma. (complete resume on www.promusicapulchra.eu)

Mesures COVID

Afin de profiter pleinement des concerts et pour la santé de tous, veuillez

- Vous servir de gel à l'entrée
- respecter la distance sociale de 1,5 mètre
- porter le masque durant toute la durée du concert
- sortir sans s'attarder à l'intérieur

Pour les distraits, des masques seront disponibles.

Dans le cadre des mesures de tracing, chaque jour une feuille sera à votre disposition pour inscrire votre n° de téléphone et éventuellement vos initiales. Ces listes journalières seront détruites après 15 jours.

COVID-maatregelen

Om optimaal te profiteren van de concerten en voor de gezondheid van iedereen, alstublieft

- gebruik gel bij de ingang
- respecteer de sociale afstand van 1,5 meter
- draag het masker voor de duur van het concert
- ga naar buiten zonder te blijven hangen

Voor de afleiders zijn maskers beschikbaar.

In het kader van de traceringsmaatregelen is er elke dag een blad beschikbaar om uw telefoonnummer en eventueel uw initialen in te voeren. Deze dagelijkse lijsten worden na 15 dagen vernietigd.

COVID measures

- In order to fully enjoy the concerts and for everyone's health, please
 - Use disinfectant at the entrance
 - Respect the social distance of 1.5 meters
 - Wear a mask throughout the concert
- After the concert, exit without lingering inside

For the distracted, masks will be available.

As part of the tracing measures in place, we will have a paper sheet available for you to write down your telephone number and possibly your initials. These daily lists will be destroyed after 15 days.

Un panier est à votre disposition à l'entrée / à la sortie - Merci à vous
Bij de ingang / uitgang is een mandje beschikbaar - Dank u
A basket is available at the entrance / exit - All our gratitude