



Festival Chapel for Europe

September 27, 2023

Paul VAN WAAS, tenor
Guy VAN WAAS, organ

Journey to the heart of Europe

Pays-Bas

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621) | Toccata Noni toni, SwWV 297

Belgique

Thomas Babou (Liège 1656 – Liège 1740) | Pièce variée pas Mr Babou (*Chaconne*)

France

Louis Couperin (1626 – 1661) | Chaconne
André Campra (1680 – 1744) | **O dulcis amor**

Italie

Andrea Gabrieli (1533 – 1585) | Fantasia allegra per organo
Giuseppe Maria Curcio (1752 – 1832) | **Benedicam Dominum**

Allemagne

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707) | Preludium in g BuxWV 163
Johann Christoph Bach (1642 – 1703) | **Lamento**

Autriche

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Solfeggio en Fa K.393.2 (Thème du Christe Eleyson de la Messe en ut)
“Zerfließet heut, geliebte Brüder” K.483
“Ihr unsre neuen Leiter” K. 484
Ouverture und Allegro K.399.1

(SUNG WORKS IN BOLD).

F **Paul VAN WAAS** est issu d'une famille de musiciens. Il s'amuse très tôt à toucher toutes sortes d'instruments de musique et intègre le chœur d'enfants de la Monnaie dans lequel il chante plusieurs opéras (Carmen, Werther).

Pro Musica Pulchra asbl | vzw

Square Marguerite 35/23 Margaretasquare, Bruxelles 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10

Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu



En 2002 naît sa passion pour la chanson française. Il suit des cours chez le chanteur américain Gyle Waddy, ainsi que chez Daria De Martinoff. Dès 2003, il se met à écrire ses propres chansons....

En 2005, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en chant Jazz et reçoit l'enseignement de professeurs prestigieux tels que Arnould Massart, Jean-Louis Rasinfosse et Michel Paré. Cette même année, il est invité à faire partie du chœur Jazz « Swingin' voices » que dirige Vincent Antoine. ...

Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Mons, dans la classe de Thierry Migliorini. Ses études de chant sont couronnées par un Master Spécialisé et un Master Didactique. Vous l'aurez compris... Il a un horizon musical très large!

Difficile de définir **Guy VAN WAAS**... Dans la tradition des musiciens baroques et classiques, il a un horizon musical très large, allant de la clarinette ancienne à l'orgue, du clavecin au pianoforte sans oublier la direction d'orchestre.

.... Après sa carrière de clarinettiste en Belgique (Monnaie, RTBF), il s'est spécialisé à la clarinette ancienne. Avec cet instrument il a joué dans toutes les grandes salles du monde. Il a enregistré d'innombrables de CD comme interprète (dont de nombreux quintettes à vent avec le Reicha'sche Quintet) en une vingtaine (dont plusieurs opéras) comme chef d'orchestre, Il continue de pratiquer sa passion pour l'orgue aux claviers de l'orgue de l'Église des Carmes à Bruxelles et est en outre codirecteur artistique des Concerts de Midi à Bruxelles (qui fêtent en 2023 leur 75 ans d'existence). (bio complète sur <https://promusicapulchra.eu/fr>)

Paul VAN WAAS is geboren in een muzikale familie. Zeer vroeg wou hij reeds vele muziekinstrumenten uitproberen en ging ook zingen in het kinderkoor van de Munt, waarmee hij opera's als Carmen en Werther kon meezingen.

In 2002 begint hij zich te interesseren in Franse chanson. Hij volgde daarvoor les bij de Amerikaanse zanger Gyle Waddy en bij Daria De Martinoff en begon zijn eigen werken te componeren. In 2005 gaat hij dan naar de jazzafdeling van het Conservatoire Royal de Bruxelles waar hij les krijgt van befaamde leraren zoals Arnould Massart, Jean-Louis Rasinfosse en Michel Paré. Daarna gaat hij naar het Conservatoire Royal De Mons. In de zangklas van Thierry Migliorini behaalt hij zowel de solistische Master als de didactische. Dit alles neemt niet weg dat hij zeer graag "klassieke" muziek zingt!

U zal het gemerkt hebben.... Hij heeft een zeer brede visie op de muziek!

Moeilijk **Guy VAN WAAS** te definiëren... In de lijn van de barok, klassieke en romantische musici, heeft hij een zeer brede visie op de muziek, gaande van de oude klarinet tot het orgel, van het klavecimbel en het pianoforte tot de orkestdirectie.

Om dit te bereiken heeft hij het geluk gehad vooraanstaande leraren te kennen : Robert Kohnen aan het Conservatorium te Mons, Walter Weller aan het Mozarteum te Salzburg en Jean Tastenoe in Sint Jans Molenbeek. En jarenlang contact met Frans Brüggem hebben zijn approach van de muziek verrijkt.

Sinds zijn eerste CD aan het hoofd van Concerto Köln in 1993 (« Sinfonias Espanolas ») waarop de eerste opname op oude instrumenten staat van de prachtige Symfonie van Arriaga, staat hij aan het hoofd van talrijke Europese orkesten. Hij is tevens ook organist van de Karmelietenkerk in Brussel en coartistiek directeur van de Middagconcerten in het MIM.

Paul VAN WAAS (complete resume in English on <https://promusicapulchra.eu/fr>)

Merci pour votre générosité | dank u voor uw vrijgevigheid | thank you for your generosity



Chapel for Europe
Chapel of the Resurrection

